442

535

RADIOLANDIA



TITO COPAL

10 cts

Santarelli

UNICA DIRECCION **FLORIDA 360**



Aros de ORO 18 kts., y PLATINO con DIAMANTES legítimos, $ **12.50**



Delicados AROS ROSETA, de ORO 18 kts. y PLATINO, dos BRILLANTES legítimos $ **40**



Aros de PLATINO PURO, con tornillo de ORO 18 Kts., engarce moderno a grifas con brillantes legítimos . $ **120**



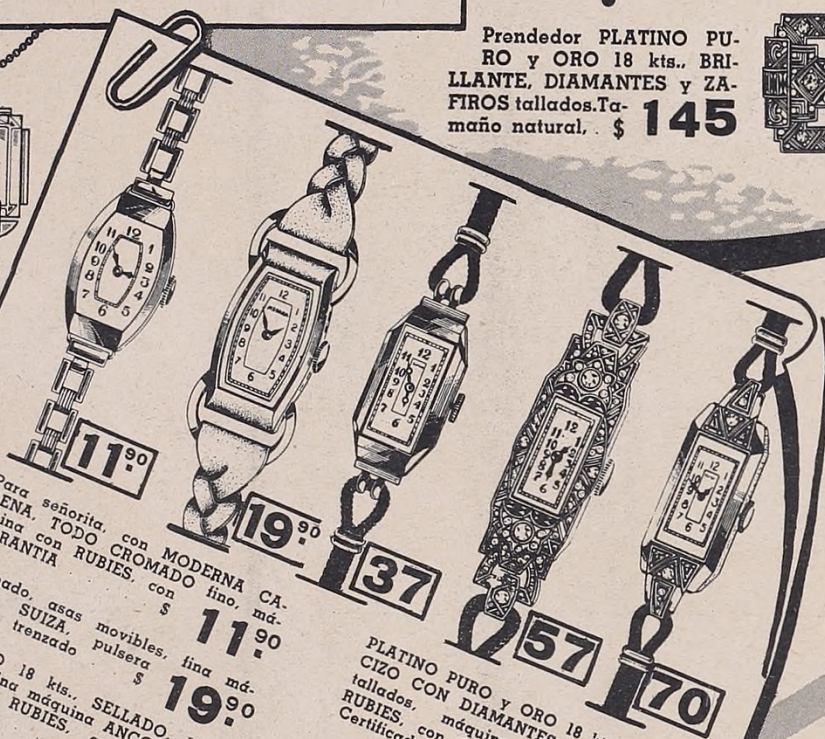
Juego: Collar y medalla ORO 18 kts., macizo y PLATINO, con DIAMANTE y monograma GRABADO, $ **23**



Juego: Collar y medalla ORO 18 kts. y ORO blanco, con estuche, $ **16**



Prendedor PLATINO PURO y ORO 18 kts., BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS tallados. Tamaño natural, . $ **145**



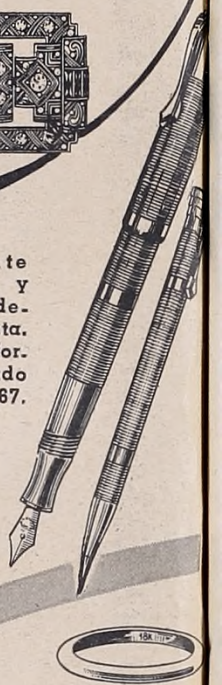
Para señorita, con MODERNA CADENA, TODO CROMADO fino, máquina con RUBIES, con GARANTIA $ **11.90**

Cromado, asas movibles, fina máquina SUIZA, pulsera cuerito trenzado $ **19.90**

De ORO 18 kts., SELLADO, LAPIDADO, fina máquina ANCORA montada en RUBIES, con GARANTIA $ **37**

PLATINO PURO y ORO 18 kts., MACIZO CON DIAMANTES y ZAFIROS tallados, máquina ANCORA, 15 RUBIES, con GARANTIA Certificada $ **57**

BRILLANTES legítimos; de ORO 18 kts., PLATINO, máquina ANCORA de precisión, $ **70**



Elegante JUEGO: LAPIZ y LAPICERA con depósito para tinta. ORO 18 kts., reforzado, delicado "guilloché", $ 67. Lapicera sola, con estuche, a $ 44. LÁPIZ solo, con estuche $ **23**



Bonita Cruz de ORO 18 kts. y PLATINO, BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS, tallados, collar ORO 18 kts., con estuche, $ **36**



Para hombre, anillo ORO 18 kts., MACIZO, moderno GRABADO a relieve con finísimo ZAFIRO azul $ **45**



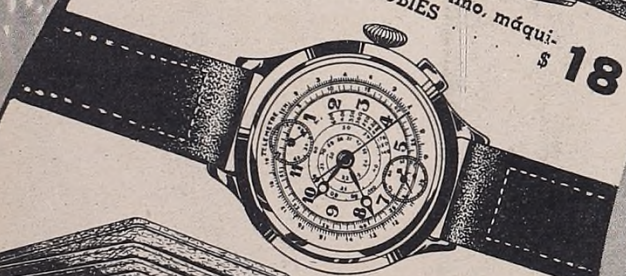
Dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS y SELLADAS. El JUEGO con grabado y estuche, $ **19.50**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO con un BRILLANTE legítimo, y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS $ **55**



Para hombre, CROMADO fino, máquina ANCORA 15 RUBIES $ **18**



Cronógrafo, ENCHAPADO, LAMINADO, ORO fino SELLADO, espiral y doble agujas para velocidades, máquina ANCORA, con RUBIES, con GARANTIA $ **55**

INTERIOR

Remitimos GRATIS nuestro nuevo grandioso CATALOGO "D" ilustrado en COLORES.



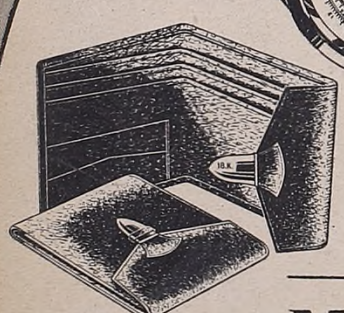
Cintillo ORO 18 kts., PLATINO con cinco BRILLANTES legítimos, y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS . . $ **100**



Solitario ORO 18 kts. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo, y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS . . $ **135**



Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS . $ **160**



Billetera INTERIOR y EXTERIOR, CUERO DE CHANCHO legítimo, con lengüeta ORO 18 kts., MACIZO, y monograma grabado y estuche, $ **22**

Miguel Santarelli
FLORIDA 360

En la Capital NO TENEMOS SUCURSALES



Para señorita, de ORO 18 kts., frente NEO-PLATINO, con AGUAMARINA fina, a $ **20**



Anillo todo PLATINO, con ZAFIRO blanco legítimo y diamantes, $ **60**

EN PLENA LUNA DE MIEL NOS LLEGA LILY PONS

FLAMANTE casadita, llega otra vez la diva a esta ciudad donde recibiera, en su primer viaje, la más sensacional de las consagraciones. Y viene para actuar en el mismo escenario del Colón, donde debuta el 9 de julio, y en Radio Municipal, contratada por primera vez en Argentina en forma directa por una broadcasting.

Hace varios años que falta, monopolizada por la seducción del Norte de América. En los grandes teatros dedicados a la lírica primero, en el film después, como un valor de excepción incorporado al celuloide. Y en la radio, por último, tras la actuación, en la cual acaba de recibir, hace pocas semanas de manos de la primer dama de América, Mrs. Roosevelt, la medalla de oro con que se premia a los artistas en el país del dólar, cuando han dado a la beneficencia pública el concurso imponderable de su arte.

Así nos llega otra vez Lily Pons, el 6 del mes próximo, a bordo del avión de la carrera. Viaja con ella André Kostelanez, gran director, cuyas masas orquestales han dado, en Estados Unidos y en Europa, tan alta expresión de sus méritos. André Kostelanez, su flamante esposo.

Ha hecho declaraciones al periodismo hace pocos días, en las que dice todo su entusiasmo ante la perspectiva de su tournée hasta Argentina.

—Su público es uno de los más comprensivos del mundo. Y uno de los más cordiales. Bajo el signo de la Cruz del Sur, por otra parte, queríamos vivir, mi esposo y yo, nuestra luna de miel. Por eso vamos en avión, hacia el cielo argentino. ¿No es ello bellamente romántico?

Puede creerse, cuando obran sobre el espíritu de la estrella sugestiones tan profundas, que nos traerá la voz más espléndida de su carrera. Y que brillará otra vez en el primer coliseo y en el éter de nuestra radiotelefonía, con los kilates más puros de su arte.

Fijado ya su debut en la escena, no se sabe ciertamente el día en que irá por primera vez hasta los estudios de Municipal, aunque se descuenta que estará la fecha dentro de la primera quincena de julio. Sería redundancia, dicho su nombre y estas pocas palabras ponderando su viaje, señalar la espectativa con que se aguarda su nueva temporada en Buenos Aires, con la que L S 1 inicia su anunciado desfile de grandes artistas, en el que incluye a tantas luminarias de Europa y América.





LIBERTAD FIRMA AUTOGRAFOS



Dos boy-scouts de Costa Rica, llegados en raid pedestre hasta nuestro país, no quisieron regresar a su tierra sin el retrato autografiado de Libertad Lamarque, que goza de inmensa popularidad en aquel país. La gentil cantante, como se ve, quiso cumplir con sus admiradores.

'ANGELILLO' EN FEDERAL



En los grandes programas "Federal" de Junio, el cantaor flamenco "Angelillo", señala un éxito de categoría, gratamente recibido por quienes gustan del repertorio que interpreta.

UN ROTUNDO EXITO DE "EL MUNDO"



Radio El Mundo registra, con sus "Comedian Harmonist", uno de los sucesos más brillantes de la temporada radial. Con ellos, en la nota, el Director Artístico de la emisora, Pablo Osvaldo Valle, que sigue imprimiendo perspectivas lucidísimas a sus programas.

UNA GRAN ACTRIZ EN LS1



Maruja Gil Quesada, una de las grandes actrices de la escena nacional, realiza actualmente en Radio Municipal, al frente de un excelente conjunto radioteatral, una labor que ha sido acogida con simpatía por el público.

EN EL HALL DE RADIO BELGRANO



Las reuniones, en el hall del "palacio", se suceden ininterrumpidamente. En el rincón que ha captado la cámara, posan Adhelma Falcón, Raúl Rosales, director artístico de Belgrano y Tito Martínez Delbox. Que es, como decir, tres valores auténticos de la casa.

FEDERICO DOMINGUEZ TRIUNFA EN MEJICO



Con todo éxito sigue su actuación como cantante en Méjico, el conocido locutor argentino Federico Domínguez. Veámosle en la nota con el Dr. Ortiz Tirado y otras personas vinculadas a XEX de Monterrey, emisora en la que cumple lucidas audiciones.

LA SERRANITA HIZO SU RENTREE EN LS1



Prestigiada por su magnífica actuación anterior en la misma onda, ha hecho su reaparición en Radio Municipal la folklorista "La Serranita", a quien secunda un homogéneo acompañamiento.

CHELA y FREDDY ESTAN en N. YORK

La conocida pareja de animadores radiotelefónicos que integran Chela y Freddy, popularísimos "novios de la radio", están ya en Nueva York, después de haber cumplido en las repúblicas del Pacífico, Cuba y Méjico, una magnífica serie de audiciones en broadcastings de verdadera categoría.

Llegan así Chela y Freddy a uno de los puntos cardinales de su jira, iniciada bajo tan hermosas perpectivas, debiendo realizar en Nueva York una actividad en torno a cuyas resultancias, deben llegarnos pronto gratos ecos. Por de pronto, han realizado ya audiciones importantes para la National Broadcadting Company, habiendo sido contratados para animar varios programas importantes, de los que transmite dicho consorcio radial, por onda corta, en idioma castellano.



DEMARE REAPARECE EN JUNIO



Al frente de su orquesta típica, que ha significado uno de los mejores aciertos de Radio Belgrano en lo que va de la temporada, Lucio Demare hará su reaparición por las ondas de LR3 y LS4, el 1º del mes de julio venidero.

Lo interesante de dicha rentrée, aparte de la satisfacción con que la recibirá el público, es que Demare retorna, contratado ya, para todo lo que resta del año, en condiciones que evidencian la forma en que su orquesta ha logrado imponerse, en sólo dos meses de actuación radial. Anuncia el compositor de "Telón", por otra parte, la incorporación a su repertorio de interesantes novedades.

LA FUTURA LABOR DE FILIBERTO

Juan de Dios Filiberto, el popular creador de "Caminito" que actúa con su orquesta porteña en Radio Splendid, prepara activamente, todo el repertorio de su conjunto, a fin de repetir, con motivo del traslado de LR4 a su nuevo local de Ayacucho 1556, el tan comentado alarde que realizara en 1936, al incorporarse al elenco de la estación. Como se recordará, en aquella oportunidad ejecutó alrededor de 500 piezas, durante un mes, sin repetir una sola ejecución.

Igualmente, Filiberto está dando los últimos toques a su nueva versión arreglada de "El Besito", una de sus primeras composiciones. Como se ve, Filiberto no omite esfuerzos para brindar a su actividad en Splendid, nuevos y constantes atractivos.

No reaparece todavía C. DUVAL

Un compás de espera ha sufrido el anunciado retorno de Carmen Duval a los micrófonos de Radio El Mundo, emisora por la que debía actuar durante el mes que transcurre.

Distintos inconvenientes han obligado a la celebrada cancionista a demorar su reaparición, que queda así postergada hasta los primeros días del mes de julio próximo.

Novedades en Radio Fénix

Distintas novedades ha registrado L R 9, Radio Fénix, en la primera quincena del mes que transcurre.

Entre ellas merecen destacarse especialmente las reapariciones de Erminda Lima y sus Babies Stars, trío vocal que difunde interesantes versiones de música americana; Rafael Rossi, con su cuarteto ya conocido y las Hermanas Lamar, dúo vocal que cultiva la canción criolla.

Además, Fénix prepara, para el mes próximo, una serie de rentrées y debuts que incluyen a festejados intérpretes radiotelefónicos.



REUMA

Dos GENIOL juntos varias veces al día calman sus más fuertes dolores y facilitan la eliminación del ácido úrico.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 horas y el INFORMATIVO RELAMPAGO que GENIOL transmite por Radio Belgrano a cada hora

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.o Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1980

AÑO XI — 18 DE JUNIO DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 535
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

LA CARACTERISTICA PERSONAL

Una audición radiotelefónica está constituída por varios elementos. Fundamentales unos y secundarios los demás. Para nosotros, —nosotros somos los oyentes— lo fundamental es el programa artístico. Lo accesorio es la característica y el texto avisativo. Esto es lo lógico. Si llegaran a invertirse estos factores la radiotelefonía dejaría de interesar en la medida actual. Por ello es que los que cuidan el permanente mejoramiento de las posibilidades de penetración popular de la radio, tienen la obligación de intensificar los valores fundamentales de la audición haciendo que los elementos accesorios no lleguen nunca a gravitar en detrimento de los anteriores. En materia avisativa no tenemos de qué quejarnos. Los grandes avisadores radiales han entendido esta verdad y todos los días dan muestras de su comprensión haciendo cada vez más discretos los términos de la literatura comercial.

Pero existe un elemento accesorio que está tomando demasiado incremento y cuyo auge, si no encuentra la traba necesaria, puede convertirse en un factor negativo. Nos referimos al abuso de características. Hay tres características musicales o vocales. La de la emisora, la del producto comercial y, ahora, la del propio artista. De manera que sobre cada audición gravita esta triple fórmula musical que se multiplica por el número de audiciones y de artistas que actúan en una emisora. En los comienzos de esta práctica la característica llegó a ser lo que quería ser; un medio fácil y auditivo de destacar sin palabras una emisora, o un producto o un artista. Pero ahora, con el fárrago de características musicales, el oyente carece de la memoria necesaria como para diferenciar y, por el contrario, eso se presta a la confusión.

Entendemos que cada emisora tiene que tener su prólogo musical. Prólogo que, casi siempre, es hasta una definición de sus orientaciones artísticas. Entendemos, asimismo, que cada producto se valga de una característica musical para ahorrar palabras, pero no podemos entender que cada número —sobre todo conociendo el extraordinario porcentaje que actúa— tenga que ser precedido de su presentación musical propia. Gravita innecesariamente acrecentando el lote de elementos accesorios y resta tiempo y claridad a la parte artística que, como dijimos al comienzo de estas líneas, es lo fundamental para el oyente.

La característica en el artista es, por otra parte, redundante. Y su mejor característica es, sin duda, la que emane de su personalidad como intérprete. El artista definido no necesita presentación. Le es suficiente con presentar su modalidad personal.

Además, el oyente de tantas características termina por cansarse.

LA BUENA DICCION

Es ya probervial que en nuestra república, especialmente en los puertos, en razón del contacto más directo con las lenguas extrañas y por ser ellos al mismo tiempo los centros donde con más ahinco se asentó la inmigración, las formas puras del idioma castellano han ido perdiéndose hasta su casi total desaparición

En nuestro país no nos creemos obligados al uso de un idioma perfecto y en ciertos términos su práctica aparece como una exageración hija de la petulancia. Las numerosas quejas de los puristas y los esfuerzos de los centros de enseñanza y de cultura, resultaron débiles frente a la turbulenta creación popular que, poco a poco, fué haciéndose su propio idioma al margen de todas las preceptivas castizas.

En el uso común de la lengua castellana esa perversión idiomática no reporta perjuicios y, en cierto modo, hasta sirve para hacer pintoresco y colorido el discurso. Pero ese colorido, nacido en la mala acentuación, en la imperfecta dicción o en el indebido uso de las palabras, presenta un aspecto lamentable cuando las circunstancias privadas desaparecen y el discurso está destinado al uso público. Por eso en la conversación común no nos llama la atención el uso de la jerga rioplatense pero nos indigna si ella es transportada al teatro, al cine, o a la tribuna. Esto mismo, por razones que no requieren ser aclaradas, cuando en la radiotelefonía se dejan de lado las buenas leyes del idioma, la reacción está calculada. Descontada. Y en radiotelefonía se habla mal.

Para ser más precisos queremos decir que más bien se habla con descuido. Y eso es lamentable por que ello puede convertirse en una escuela tácita del idioma.

Sin embargo, no queremos ser injustos. La radiotelefonía está cooperando con buen éxito en la perfección del idioma.

El mismo hecho de que la palabra emitida por su intermedio se vea obligada a enfrentar grandes masas de oyentes, hace que quienes las pronuncien sientan la responsabilidad inherente y se encuentren en la obligación de acercarse en todo lo posible a la verdad. Así es como desde el auge radiotelefónico muchas palabras mal pronunciadas o peor aplicadas hayan encontrado su perfecta ubicación. Por eso mismo, teniendo en cuenta lo que ya ha cumplido la radiotelefonía en ese sentido y considerando cuán amplio es el campo idiomático que aún le falta mejorar, es que somos despiadados al hacer esta crítica y no otorguemos ningún margen de tolerancia a quienes están en la obligación de impartir un verdadero magisterio en la práctica de su oficio. El locutor radial tiene la obligación de hablar bien. Muy bien. Por el propio prestigio de su cultura. Por el prestigio de la radiotelefonía y, esto es lo más importante, por el ejemplo que se desprende de esa palabra. La radiotelefonía, cuidando el idioma que usa, puede convertirse en una escuela de insospechada eficacia. Por ello, señores locutores, tengan la amabilidad de convertirse en maestros del idioma.

ESFUERZO ACERTADO

La radiotelefonía hizo sus comienzos teatrales apelando a las grandes obras que integran el repertorio clásico de la escena argentina. Terminado ese uso pareció que el repertorio había dejado de interesar. Por otra parte la nerviosidad de los horarios se hizo difícil para las dos horas que una obra de tres actos requiere. Entre los dos factores fueron estrechando las posibilidades del gran repertorio y surgió un género eminentemente radiotelefónico —el episódico— que si bien llenó las exigencias eminentemente radiales también se prestó para que en el exceso de producción se fuera retaceando la calidad en términos lamentables.

Numerosas han sido las oportunidades en que desde esta misma página hicimos llamados a las broadcastings para que se esforzaran en defensa de la calidad del radioteatro. Y numerosos son, también, los esfuerzos cumplidos por las emisoras para concretar en realidad este llamado. Una vez remunerando mejor a sus autores. Otra vez apelando al valioso concurso de mentalidades adecuadas al ejercicio de la concepción dramática. Otra vez requiriendo la participación de literatos y poetas descados del país. Otra vez mejorando los elencos. Sin embargo, todos estos esfuerzos fueron impotentes para elevar el nivel de la obra episódica como si ésta hubiera nacido destinada a encontrar eco fácil en las masas pero negada para la calidad. Y, por encima de los buenos éxitos episódicos, se añoró siempre la categoría de aquel teatro argentino que alimentó las primeras tentativas dramáticas de la radio.

Esa añoranza se tradujo en un retorno al viejo repertorio. Al comienzo era un retorno balbuceante. Tímido. Se daban las obras "adecuadas" a la exigencia de la radiotelefonía. La dictadura del "horario" fundamentaba grandes y despiadados cortes. Más tarde, en estos momentos, ese retorno se ha hecho con toda franqueza y así es como podemos volver a escuchar las obras fundamentales de la escena nacional. Obras que para las nuevas generaciones tienen un valor inédito y didáctico y para las generaciones contemporáneas de ese teatro, tienen el mérito poético de la evocación, inclinación sentimental del espíritu humano. Por otra parte la radiotelefonía dando paso a los nombres que pujaron por la formación de un teatro rioplatense. Exhumando nombres injustamente olvidados. Reeditando esfuerzos legítimos. Mostrando el historial de nuestra literatura dramática, cumple su función. Bienvenido el teatro clásico argentino y bienvenido si en la explotación se respetan integralmente sus formas y si en la interpretación se contratan elencos capaces de hacer resaltar los valores intrínsecos de la letra.

HAWAIANOS... PERO CRIOLLOS



El conjunto Hawaiano California sigue actuando con éxito en Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Splendid, con la colaboración de Lita Landi y Vir, nio Gobbi como vocalistas. Todos criollos, pero excelentes intérpretes de las melodías de Hawai.

LOS BOHEMIOS PORTEÑOS



En buenas audiciones, entre otras la de "Palmolive", viene actuando ante los micrófonos de Radio Belgrano el cuarteto vocal "Bohemios Porteños", que integran cuatro voces perfectamente acopladas.

LOPECITO HA ORGANIZADO UNA COMPAÑIA



El 22 del corriente, en el "Fénix", de Flores, el popular acuarelista "Lopecito", que revista actualmente en el elenco de Radio del Pueblo, presentará al público un extraordinario espectáculo, en base a dos obras,, en las que participarán artistas vinculados a la mejor popularidad radiotelefónica.

Se trata de "Pancho Staffa armó a Churrinche un soberano bochince" y "Boite infernal", especies de revistas a las que Lopecito denomina "bochinches radioteatrales", de numerosos cuadros las dos, cómicos serios, sentimentales. Una gran orquesta, en la que se refunden varios conjuntos de éxito en LS6, tendrán a su cargo la animación musical del espectáculo, para el que ya están en venta las localidades, en el mencionado teatro de Flores.

UN DIRECTOR Y SU CANTOR



Miguel Caló, que ha presentado nuevamente en Belgrano y Porteña a su popular conjunto típico, posa junto al cantor Héctor Farrel, cuyo debut en esa orquesta ha constituido todo un éxito. La orquesta de Caló seguirá en las emisoras del palacio, contratada con exclusividad, como se sabe, durante todo el año.

¡Qué maravilla!... Antes no tenía ni fuerzas para moverme... y ahora con qué facilidad corro y salto... ¡El Tónico Bayer es formidable!



De la SANGRE depende su salud!

El pronto desarrollo, la rápida evolución que experimenta el organismo de las jovencitas disminuye sus reservas de energías y las predispone a una peligrosa anemia. Para eliminar el riesgo de ese consumo tan excesivo de energías, hay que proporcionar al organismo principios activos con que reponer rápidamente las reservas vitales. El Tónico Bayer combina científicamente esos principios activos y enriquece la sangre, aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, estimula la circulación... y es la sangre quien nutre los músculos, los nervios y el cerebro. Recupere usted las energías perdidas. Proporcione a su organismo elementos esenciales para reponerse. Tome Tónico Bayer. Su acción es completa e inmediata y sus efectos seguros y duraderos.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS ANCIANOS Y CONVALECIENTES

El TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los centros que necesitan regeneración, estímulo y nutrición.

3.50 EL FRASCO



BAYER

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

HOMENAJE DE RADIOLANDIA A CARLOS GARDEL



EL PRÓXIMO NÚMERO DE

RADIOLANDIA

será dedicado a recordar la personalidad de CARLOS GARDEL, con el triste motivo de cumplirse un nuevo aniversario de su muerte. Dicho número, además de contar con notas evocativas de la vida del inolvidable cantor, y reportajes a las figuras mas vinculadas a su corazón, llevará como agregado extraordinario

CUATRO LAMINAS EN COLORES

con la figura de

CARLOS GARDEL

en cuatro aspectos de su vida. Así RADIOLANDIA, cumple este exfuerzo y sin variar su precio común brindará a sus lectores la oportunidad de un nuevo recuerdo de quien por su arte y por la simbólica pureza de su corazón supo ser un ídolo. Deseosos de cumplir con nuestros lectores y presintiendo que la gran demanda dificultará la adquisición del ejemplar, aconsejamos su oportuna reserva. Para ello, por otra parte, nuestra edición común será aumentada considerablemente.



ENRIQUE P. MARONI AMPLIA EL CIRCULO DE SU ACTIVIDAD

Hasta ahora, desde mucho atrás, era locutor exclusivo de Radio Splendid. Locutor de LR4 y el N°. 1 del broadcasting argentino, según lo dispusiera el público al ungirlo tal, en la encuesta realizada el año anterior por "Radiolandia".

Pero Maroni, de actividad incansable, acaba de ampliar el círculo de su labor, incorporándose a las grandes audiciones de "Toddy", en las que dentro de su característica inconfundible (y vaya esto como reproche para quienes nos escriben creyendo en la existencia de un imitador), desarrolla los temas que le son gratos: cuentos para niños, lectura de poemas, etc. En fin, todo lo que ha hecho de Maroni una de las voces más amablemente recibidas por el público radioescucha.

No por eso, abandona don Enrique su puesto de matinal batalla en LR4, donde sigue difundiendo diariamente su informativo, posiblemente el de mayor forma sintonizado, merced al tono especialísimo que le ha infundido Maroni con su personalidad vigorosa.

Estamos, pues, en que no hay imitadores del autor de "Virgencita de Pompeya". El propio Maroni es quien asoma su voz en los espacios "Toddy", compartiendo ese aspecto de su actividad, con la que, desde hace años, desarrolla ante los micrófonos de Radio Splendid en horas de la mañana.





R. MITRE DESDE EL TEATRO MARAVILLAS

Ernesto Frías director de Radio Mitre, a cuyo cargo están las irradiaciones desde el Teatro Maravillas, aparece rodeado de varias figuras que actúan en dicha sala de espectáculos.

Aprovechando un intervalo, la popular cantante María Antinea y la extraordinaria bailarina Carmen Amaya se acercan al micrófono de LR6, para enviar un saludo a los oyentes de esa emisora. →





EL TRIO MORES EN LR1, RADIO EL MUNDO

Nuevamente vuelve a integrar los programas de Radio El Mundo, el conocido trío que integran los hermanos Mores. En esta oportunidad se han presentado con una serie de interesantes novedades.

AMANDA LEDESMA VUELVE A LR3

Alejada por completo del ambiente radiotelefónico para poder dar cumplimiento a una serie de compromisos con determinadas empresas cinematográficas, la cancionista nacional Amanda Ledesma se apresta a reincorporarse en dicha actividad. A tal efecto, y requerido su concurso por la dirección de L R 3, Radio Belgrano, ante cuyo micrófono reaparecerá en el transcurso del próximo mes, viene ensayando activamente las canciones que integrarán su nuevo repertorio.

NUEVA COMPAÑIA RADIOTEATRAL

El 1º del corriente a las 18.15 horas, ha debutado ante los micrófonos de L S 2, Radio Prieto, una nueva compañía radioteatral, interpretando la novela "Revuelo de Ponchos Rojos", producción ésta que logrará, en momentos de publicarse su edición literaria, una crítica elogiosa en el periodismo nacional. Como figura principal del cuadro interpretativo, ha sido designado el cantor Carlos Galán, a quien conociéramos actuando con la típica de F. Canaro.

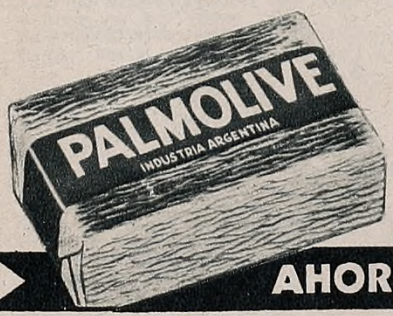


Conserve el encanto de su juventud!

Deje que PALMOLIVE, el jabón hecho con aceite de oliva, la proteja de un cutis "AVEJENTADO"



NINGUNA MUJER tiene porque dejar que un cutis reseco... ajado... falto de vida... arruine su aspecto, convirtiéndola en una vieja. Para ayudarla a conservar la frescura y lozanía de su cutis, está PALMOLIVE el jabón hecho con aceites de oliva y palma, que son los que producen esa cremosa espuma *"TAN DIFERENTE"*.

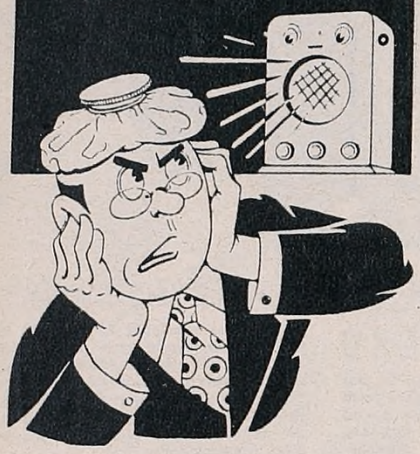




Esa espuma es la base del TRATAMIENTO DE BELLEZA para el cutis de su cara, cuello, hombros, manos y de todo su cuerpo. Lávese con PALMOLIVE, haciendo un masaje con su balsámica espuma, hasta que penetre bien en los poros. Enjuáguese luego y séquese delicadamente. Note como deja su cutis limpio, radiante... *iluminado de belleza!*

AHORA EN TAMAÑOS DE 5-10-15 y 25 CENTAVOS

PROTEJA SUS TIMPANOS



AQUI TIENE LA RECETA

¿Su receptor chilla y protesta cuando usted lo enciende? Seguramente la causa de todo está en que las válvulas se han gastado por el contínuo uso. Al fin y al cabo las válvulas son las partes vitales de su receptor y tienen derecho a gastarse!

La receta para una mejor recepción es sin embargo muy sencilla. Haga cambiar inmediatamente su juego de válvulas viejas por las nuevas válvulas General Electric "Pre-tested" (Pre-Controladas) y volverá a oír radio como el primer día que el receptor funcionó.

Exija válvulas General Electric "Pre-tested" (Pre-controladas). Tanto las de vidrio como las metálicas son una garantía de nitidez, selectividad y volumen. Adóptelas hoy mismo!



VALVULAS GENERAL ELECTRIC

PRE TESTED
(PRE-CONTROLADAS)
MEJORAN LA RECEPCION

PRODUCTO DE LA GENERAL ELECTRIC CO. U. S. A.

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

Concierto de LISTZ en LR4



Con la intervención del joven concertista Walter Joachin Selbiger, el maestro George Andreani presentó hace pocos días en Splendid un programa dedicado a Listz que, al par que congregar a una crecida concurrencia en las salas de esa emisora, despertó viva admiración entre los radioescuchas.

RADIO STENTOR DEDICO UNA AUDICION AL NEUQUEN



Radio Sténtor realizó una emotiva transmisión con motivo de cumplirse las bodas de plata de la Escuela de Varones Nº. 15 del Consejo Escolar IX, que lleva el nombre de "Territorio de Neuquén". Maestros y alumnos de dicho establecimiento desarrollaron un programa dedicado a sus colegas y compañeros de Neuquén, que fué sintonizado perfectamente en aquella lejana región del país.



Un coro de treinta niños entonó el Himno Nacional y el Himno a Neuquén y luego hablaron el profesor Sr. Jacinto Gandulfo Reyes y el alumno Manuel Scura, saludando a los abnegados educadores argentinos que realizan su patriótica labor en los frígidos territorios australes.

Por el móvil solidario que la inspiró y por la sencilla emotividad con que fué realizada, la audición de Radio Sténtor puede señalarse como un meritorio gesto de cordialidad y de unión entre los argentinos y como grato recuerdo de los alumnos de la escuela de Varones Nº. 15 para los del territorio de Neuquén.

A. MAIDA SIGUE EN R. BELGRANO



Afirmado ya entre las mejores expresiones del cancionero popular, dentro del elenco de Radio Belgrano, Antonio Maida sigue cumpliendo en esa broadcasting y Radio Porteña, una labor de méritos poco comunes.

Estudioso y con un evidente afán de superación, los estrenos son frecuentes en su repertorio, señalando, en ese sentido, un raro acierto. Según lo anuncia LR3, seguirá en sus programas durante todo el año.



UNA INDISCRECION PIADOSA...



MAQUILLAJE COMPLETO



Sus ojos adquieren expresión con el lápiz dermatográfico Glenz, que perfila el contorno de las cejas.



El cosmético Glenz estimula el crecimiento de las pestañas, las arquea y las embellece.



El lápiz Glenz suaviza los labios, los hermosea, y como es indeleble dura todo el día.

Mejillas como pétalos

Acostúmbrese a usar un buen colorete. El de Glenz contiene substancias inofensivas. No obstruye los poros. Realza la lozanía de las mejillas con sus tonos puros — diez — entre los cuales Ud. puede elegir.

Para facilitarle la elección, Glenz ha creado un estuche—muestrario, parecido a la paleta de un pintor, con todos sus 10 tonos *al natural*, a fin de que Vd. pueda probarlos cómoda y gratuitamente hasta dar con el tono que mejor armonice con su tez.

Su proveedor tiene este estuche a la disposición de usted. Exíjaselo.



COLORETES **GLENZ** *Para su Belleza*



DEBUTO UN TENOR EN R. RIVADAVIA

El tenor Farina, recientemente contratado por Radio Rivadavia, en compañía del quinteto que pone fondo musical a sus interpretaciones. Se trata de un excelente número incorporado por L S 5 a sus programas.



El joven tenor que hizo su presentación en L S 5, la noche de su debut en esa emisora. Sin mayores antecedentes entre nosotros, señaló en cambio un suceso grato para los oyentes.

UNA ACTRIZ JOVEN



En la compañía que dirige Roberto Salinas, interpretando "Magia Negra" y "La espia invisible", ambas del doctor Emilio Rubio, destaca méritos poco comunes la joven actriz Delfy de Ortega, de quien se anuncia debutará también como cancionista en Radio Belgrano.

TITO Y PURITA

Purita de Olivares es un descubrimiento de Tito Martínez Delbox, que ha encontrado cómodo y exitoso marco en las audiciones "Ricoltore" de Radio Belgrano. Ambos, en plena labor, ante el micrófono.

NUEVO JEFE DE PUBLICIDAD EN RADIO MITRE

La Dirección de Radio Mitre acaba de confiar al Sr. Francisco Ducca, que hasta el presente dirigía la audición "Hablan el comercio y la industria de Avellaneda", la jefatura de publicidad de dicha emisora, que paulatinamente va señalando la tonificación de su actividad, incorporando nuevos y valiosos elementos a sus irradiaciones.

Ampliamente conocido en el medio radial, el Sr. Ducca puede tener un exitoso desempeño en dicho cargo, conocidas como son sus dotes personales.

DOS HOMBRES SERIOS



Ha llegado la hora de ajustar horarios. Y, pese a la sonrisa de Agustín Magaldi, la cosa es serie. Por eso el gesto de Carlos Zol, lápiz en mano, como buen literato.



para sus hijos

TODDY

3 VECES POR DIA

LA MEMORIA DE "SADAIC" DESPIERTA ELOGIOS



Francisco Canaro, que presidió la "Sadaic" en su momento de mayor progreso y a cuya grandeza cooperó siempre

El Directorio de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música ha lanzado a la publicidad, con abundantes y claros detalles, la Memoria y Balance que será leída en la Asamblea General Ordinaria a efectuarse el sábado 18 del corriente mes.

La simple lectura de este folleto deja una impresión optimista sobre la marcha de la poderosa entidad y señala a sus conductores como mentalidades eficientes y espíritus capaces en el desempeño de la pesada tarea gremial.

Cada página reserva al lector un dato, una cifra, un esfuerzo, que coloca a la entidad de los autores de música como la más poderosa dentro de las que integran el gremio de productores intelectuales.

Como nuestras páginas llegan a manos de quienes están directamente interesados — los autores— y como además la vida material del músico interesa a quienes gustan de la canción popular, vamos a transcribir algunos datos fundamentales que servirán para certificar nuestra opinión y también para estimular a ese grupo de luchadores que desde hace años, encabezados por los valores más representativos de la música popular, lucha por la defensa del derecho musical y por la práctica efectiva de la agremiación.

DETALLES SUGESTIVOS

"Sadaic" ha comprado un importante terreno en el centro de la Capital Federal y ya posee el capital necesario como para iniciar su construcción sin necesidad de apelar a subvenciones oficiales.

Se están consolidando las relaciones de reciprocidad moral y material con entidades similares de los siguientes países: Francia, Uruguay, Chile, España, Estados Unidos de Norte América, Brasil y Bélgica.

Las provincias de Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, Santiago del Estero, Corrientes y Salta, han dictado Reglamentos que aseguran la eficacia de la ley 11.723.

El Servicio Médico de "Sadaic" atendió a 2.558 socios en sus consultorios.

Se crearon las Oficinas de Prorrateo y de Planillas, dentro de una conformación moderna.

Se creó, asimismo, la Oficina del Film-Sonoro.

Se recaudó desde febrero de 1937 a abril de 1938, la suma récord de $ 1.436.153.35, que representa un promedio mensual de $ 95.744.36.

Esta suma se integra en la siguiente forma:

Radios	$	265.681.—
Vocal	„	271.523.98
Instrumental	„	599.786.48
Films sonoros	„	107.568.40
Carnaval	„	191.000.—

La Memoria contiene gráficos aclarativos del desarrollo de la percepción y que demuestran las enormes posibilidades del "derecho musical".



Sus propias manos le cierran tal vez el camino al romance... ásperas, de desagradable contacto, desilusionan, matan el interés... Los hombres se sienten atraídos por las manos tersas, sedosas, cuyo más ligero contacto es una caricia... No se exponga a que el trabajo diario, o los deportes, la despojen del encanto de unas manos románticas. Si las suyas están ásperas, resecas, una fricción con Crema Líquida Pond's cada vez que se lave las manos, le devolverá en pocos días, esa sedosa tersura que los hombres admiran.

Crema Líquida **POND'S**



GRATIS

Envíe simplemente este cupón acompañando 5 ctvs. en estampillas y recibirá, gratis, a vuelta de correo, un frasquito de la nueva Crema Líquida Pond's. Convénzase por sí misma de su maravilloso efecto. Recorte y envíe este cupón ¡ahora mismo!

Sres. Pond's Extract Int. Co. - Monroe 5002 - Bs. As. Sírvanse enviarme, gratis, un frasquito de la nueva Crema Líquida Pond's. Adjunto 5 ctvs. en estampillas para franqueo.

Nombre

Calle *Nº*

Localidad *F. C.*

R.06.

Los Domingos por la Tarde Baila Ud. con Ellos

La radio, fuera de toda duda, ha traído nuevas costumbres al país. Quizás esta de los bailes domingueros no sea nueva, pero ha entrado, categóricamente, en un plano distinto. Ya no se baila al compás de fonógrafos o victrolas. Ahora, son las orquestas más populares de la república, las que prestan su ritmo al afán incansable de los bailarines. Francisco Canaro, Roberto Zerrillo, Osvaldo Fresedo, Eddie Kay, Cóspito, Enrique Rodríguez, Miguel Caló, Pedro Maffia, Juan D'Arienzo, etc., todas ellas llegan hasta los micrófonos de Radio El Mundo o Radio Belgrano, con envíos cordiales de música bailable. Envíos que repercuten en millares de clubs, centros y hogares, donde ya los "bailes con la radio" de los domingos por la tarde, han llegado a la perpectiva de una verdadera institución.



Osvaldo Fresedo, Roberto Kay, su cantor y un grupo de los muchachos de su orquesta, durante un descanso, en los bailables del domingo último por Radio Belgrano, desde el "Auditorium".





La Nueva Marimba Alma Salvadoreña, significa otro motivo favorablemente acogido por los bailarines que aprovechan la ya difundidísima audición de LR3, los domingos de 16 a 20 horas.

La tarea de firmar autógrafos, si pesada a veces, es siempre grata para el artista. Veamos a Cóspito cumpliendo con sus admiradoras, en una pausa durante su labor en los mismos espacios bailables de Belgrano



Hay que matizar el canto con la danza. Y aprovechando los sones de la orquesta en turno, Roberto Maida y Manuelita Poli bailan, mientras la conversación gira en torno al último "chismecito" de la casa.



La orquesta No. 1 de los bailes dominicales de Radio El Mundo, es, indudablemente, la de Francisco Canaro, a quien vemos descansando, en la nota, con Luis Riccardi, Roberto Maida e Iván Casadó.



También tienen grandes representantes del jazz americano los bailes de LR1. Eddie Kay, con sus "boys", se nos muestra irradiando por esos micrófonos, para todos los adeptos de Terpsícore.



Conozca Arlette - *triple tisú facial = maravilla para el maquillage!*

En París y en Hollywood, Arlette es imprescindible a todas las damas, artistas y maquilladores; envíenos el cupón, para recibir una muestra y poder apreciar las magníficas cualidades de este triple tisú facial - nuevo en Buenos Aires!

Arlette no es papel, ni género; son tres delgadísimas hojas de algodón de celulosa, de tacto infinitamente suave y poder de absorción extraordinario. Con Arlette se quita todo vestigio de maquillage, sin irritar el cutis ni ensuciar toallas; con Arlette se esfuma perfectamente el colorete; con Arlette se empareja el polvo; se contornean los labios recién pintados; se seca la tez después del lavado; se eliminan los excedentes de esmalte en las uñas...!

En venta en farmacias, tiendas y perfumerías

Sobres de 12 pañuelos	$ 0.35
Cajas de 6 doc. „	„ 1.40
Estuche de 33 toallas triples (100 hojas)	„ 1.20
Estuche de 66 toallas triples (200 hojas)	„ 1.80

MUESTRA GRATIS

Sres. A. y M. Casasco y Cía.
Esmeralda 1361 · Capital

Deseo recibir gratis una Muestra del tisú Arlette

NOMBRE

.....

CALLE

.....

LOCALIDAD

.....

R 1

Arlette

TRIPLE TISU FACIAL



Fernando fué el primer pulpero. Quebró a la hora. "Naides" me paga, decía el gaucho. Ni siquiera pagaron Mercedes Simone y María Luisa López, que aparecen en la nota.



"El Zorro" fué nombrado sargento de La Pulpería para evitar que la gente se "propasase". Pero Héctor Hernández, el colombiano, lo venció en toda la línea.

EN CUNA DE EMOCION, NACIO EL "CLUB DE AMERICA"



En un rincón del rancho posan su dueño, Fernando Ochoa, Héctor Hernández, el licorero del Club, Esther Borja, Gonzalo Hernández, Mercedes Simone, Pacho Hernández y María Luisa López. Es decir Argentina, Méjico, Colombia y Cuba.



La Asamblea del "Club de América" en pleno. Esther Borja, León Elkin, Néstor Feria, Mercedes Simone, Zunilda Araya, Fernando Ochoa, Harold Mickey, Abel Fleury, Hermanos Arzós, Arcona, María Luisa López, Hermanos Hernández, Homero Manzi, "El Zorro", H. Mac Dougall, Aguilar, Miguel P. Tato, Armando Manzi y otros que escapan al ángulo fotográfico o a nuestra memoria.



Cinco artistas, cinco banderas y cinco patrias evocadas dulcemente. María Luisa López, Zunilda Araya, Mercedes Simone, Carmen Miranda y Esther Borja. Es decir, Méjico, Chile, Argentina, Brasil y Cuba. ¡Vivan las patrias de América!



Esta vez son los hombres quienes evocan las tierras natales. Los Hermanos Hernández, Colombia; Néstor Feria, el Uruguay; Harold Mickey, Estados Unidos; los Hermanos Arzós, Méjico; Olivera, Chile y Fernando Ochoa, cuando no, la República Argentina.



Esta escalera donde está Mercedes, fué el escenario de la fiesta. Cuando terminó su canción, se fotografió ante la emoción de María L. López, Fernando y Esther Borja.

En el hogar de Fernando Ochoa, como lo informamos en otra parte de la Revista, se celebró una fiesta de honda finalidad y destinada a trascender en el tiempo. RADIOLANDIA cumplió con la tarea de prestar la idea y el auspicio. Un grupo de artistas americanos corrieron con la responsabilidad de llevarla a la práctica. Estuvieron presentes artistas de todos los países de América y estuvieron presentes, también, todas las banderas de las patrias continentales.

La finalidad era fundar un club. El "Club de América", integrado por artistas. Por todos los artistas americanos y cuyo destino habrá de ser el de intensificar la amistad y hacer prédica por la Paz.

En medio de notas alegres — la alegría tiene su función en la vida — se juró cumplir con las bases del club.

Serán socios todos los artistas argentinos y todos los artistas americanos que pisen nuestro suelo.

¡Viva la paz de América! ¡Viva el arte popular!



Cruzo o no cruzo?

Pronto! Las decisiones rápidas son una exigencia de la época moderna.

Para saber decidirse se requiere lucidez mental y energía física. Con...

NUCLEODYNE

...el tónico que da fuerza, se aclaran las ideas, se fija la atención y las decisiones son rápidas.

Las buenas farmacias del país la tienen y también la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires

Un producto de Badaracco & Bardin.

En la CASA-QUINTA de NELLY OMAR



El Sr. Emilio Rossi, Gerente de Radio Belgrano, oficia de dueño de casa. Y atiende entonces a la gentil invitante, ante el truco que se gastan, para beber el café, el Sr. Bergero, Jefe de Publicidad de "Palmolive" y Striano, animador indiscutible de la fiesta.



Ahora se truecan los papeles. Es Nelly Omar quien hace los honores de la casa, ante la visible y lógica satisfacción del Sr. Rossi.

NELLY Omar, la joven cancionista que marcha paulatina pero seguramente camino de su consagración, ofreció el sábado anterior una fiesta en su casa-quinta de Quilmes. Satisfecha de su labor en una gran audición, "Palmolive", en la que actuara durante varios meses consecutivos, quiso expresar esa satisfacción en torno a sus amigos. Y no encontró mejor medio, que por el vínculo afectivo de los lazos cordiales. Fué, la suya, una fiesta de amistad. Y, por tal, vió transcurrir las horas en un ambiente amable y grato. Huelga señalar, entonces, las múltiples expresiones de simpatía, que la celebrada intérprete recibió con tal motivo.



Parece que Striano había sufrido, momentos antes, una desilución sentimental. Por suerte la presencia de Nelly nos evitó un amplio elogio en su memoria.



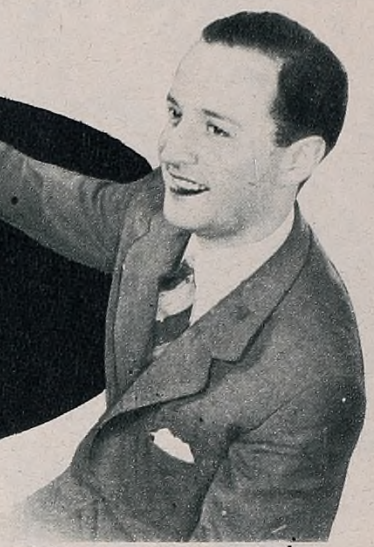
Un grupo de asistentes al almuerzo ofrecido por Nelly Omar. Sres. Rossi, Simonetti y Di Liello, de Radio Belgrano, Díaz, Antonio Molina, Bergero, Striano, Eickman, altos empleados de "Palmolive" y Korn y Ardigó, de "Radiolandia".

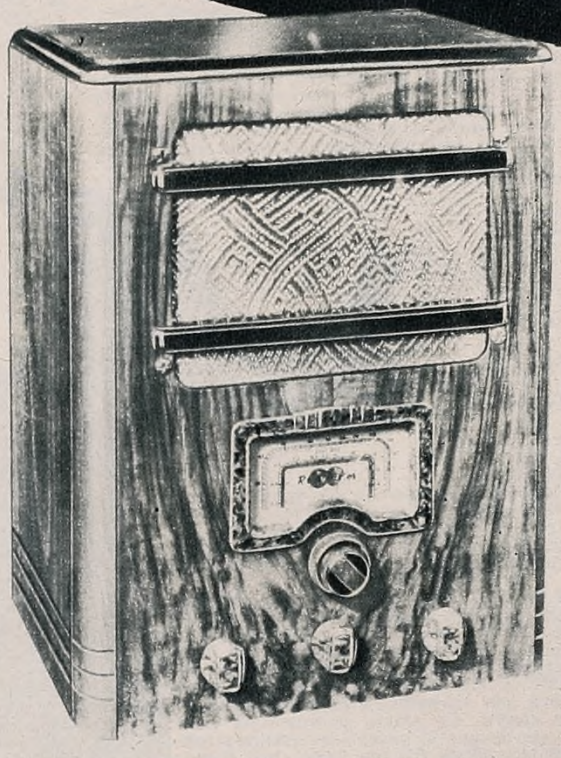


Asado con cuero. Parrillada. Empanadas y demás accesorios característicos de las fiestas camperas. Y el apetito que, con elocuencia, nos muestran Willie Eickman, director de las audiciones "Palmolive", Striano, Bergero, etc.

Por ALGO RCA Victor

es **LA MARCA SUPREMA EN RADIO**



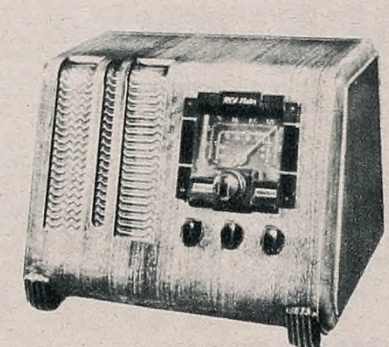


Ningún prestigio serio puede erigirse y mantenerse sobre bases vacilantes... Así el sólido prestigio mundial de RCA Victor está en razón directa de su potencialidad técnica, de su renovación constante y de la calidad insuperable que evidencian sus famosos Receptores y Combinados... Ahora, otra vez en la historia de la radio, RCA Victor se destaca netamente por el maravilloso rendimiento de sus modelos; « La Marca Suprema en Radio » le ofrece el receptor QUE UD. DESEA, en gabinetes de exquisito gusto y con el sistema de alimentación adecuado a las exigencias de su lugar de residencia.

Con la SINTONIA AUTOMATICA

¡NUEVO! ¡ECONOMICO!

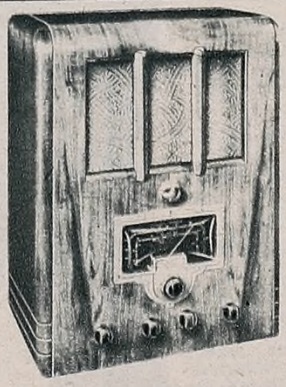
MODELO 845-X — Nuevo Superheterodino de 5 válvulas, para ambas corrientes, toda onda (16 a 49 mts. y 200 a 555 mts.), con Alineamiento Fijo, Sintonía Vernier de dos relaciones, Control Automático « Anti-fading », Control variable de Tono, Control de Volumen graduable, Control de Bandas de Ondas, altoparlante de 13 cms. y gabinete atractivo y elegante. Para corriente alternada en idéntico gabinete, al mismo precio, el Modelo 845-T $ 175.—



MODELO 885-X - Superheterodino de 5 válvulas, toda onda, para ambas corrientes, con Control Automático « Anti-fading », Alineamiento Fijo y altoparlante de 15 cms. Para cte. alternada, en idéntico gabinete y al mismo precio, el Modelo 885-T $ 215.—



MODELO 895-X - Superheterodino de 5 válvulas, toda onda, para ambas corrientes, con la SINTONIA AUTOMATICA, Control Automático « Anti-fading », Alineamiento Fijo y altoparlante de 15 cms. Para corriente alternada en idéntico gabinete y al mismo precio, el Modelo 895-T $ 260.—



MODELO 888-X - Superheterodino de 8 válvulas, toda onda, para ambas corrientes, con el « Cerebro Mágico », « Ojo Mágico », Control Automático « Anti-fading », Control « Selectividad-Fidelidad » y altoparlante de 20 centímetros. Al precio excepcional de $ 315.—

VEALOS - ESCUCHELOS - EXAMINELOS
Apreciará Ud. su belleza, su rendimiento, su PERFECCION . . . !

Solicite una audición en las casas especializadas del ramo.

RCA Victor

CREADOS PARA ALEGRAR SU VIDA

EL ROMANCE FUE ROMANTICAMENTE



Desde entonces aprendió a conocer su destino en los bellos ojos de las mujeres y su vida fué como un rosario de recuerdos y cada cuenta un poema de amor...

Tú serás cura... Tito Coral bajó los ojos y acató. Había hablado su padre. Sería cura, pues. No tenía ni con qué empezar una discusión con aquel señor de pocas palabras que era su padre. Por lo demás en caso de no ser cura sería general... Siempre un uniforme. En su familia, desde los tiempos de la colonia, quien no fué cura fué general. Uno de ellos había acompañado a Bolivar en su gesta libertadora y ahora, su retrato, ocupaba un lugar preferente en una de las paredes de aquella casa solariega de los Coral.

Era en Caracas, capital de Venezuela, y Tito tenía apenas diez años. Aceptó su destino con tranquilidad. No estaba triste pero tampoco le agradaba mucho aquello y no veía cómo podrían avenirse los latines con su ingénita sed de aventuras y su naturaleza romántica que apuntaba ya con fuerza de vocación. Pero el padre había hablado y la discusión, por lo tanto, era improcedente. Aquellas tres palabras eran definitivas:

—**Tú serás cura.**

EL PADRE PROPONE... O ROSALIA...

Al poco tiempo no más Tito Coral cantaba ya como solista en la Catedral de Caracas adonde su padre le había llevado acomodándolo a su nuevo destino. Le agradaba, sin embargo, esa atmósfera mística, el perfume del incienso, la música sagrada, la visión desdibujada de las bellas mujeres orando en la penumbra, todo lo que hablara a su imaginación un lenguaje de ensueño y poesía. Además, ya lo había dicho su padre:

—¡Tú serás cura!

¿A qué pensar, entonces? Sería cura, fuera de su agrado o no.

Así cumplió quince años. Pero su destino se aclaró un Viernes Santo cantando "Populo meun".

Fué la historia de unos ojos negros.

En el templo se le quedaron clavados como dos puntas de fuego. No pudo olvidarlos en muchos días y muchas noches. Hasta que logró saber quién era ella. Se llamaba Rosalía y era española. Era actriz en la compañía de zarzuelas que trabajaba entonces en Caracas. Estuvo tentado de ir a verla al teatro. Pero ella fué más impaciente y vino a la Catedral. Pasó un tiempo en que el idilio se trenzaba con furtivas miradas y con aquel algo nuevo que ponía en su voz cuando ella estaba allí y le escuchaba. Hasta que un día vino a hacerle una propuesta el empresario de la compañía de zarzuelas. De la misma compañía donde ella trabajaba. Tito Coral rehusó el ofrecimiento. No podía dejar la iglesia de ningún modo. Imposible. El empresario se fué lamentando que tan bella voz no tuviese un destino diferente. Pero entonces vino ella y sin darle razones, le miró largamente.

Se decidió.

Lo que no pudo lograr la tentadora oferta del empresario lo había obtenido ella con sólo una mirada de sus bellos ojos negros.

Al poco tiempo debutó en el teatro con "Los Molinos de Viento".

Fué un triunfo.

Todo Caracas hablaba de él.

Los periódicos.

Los corrillos del paseo principal.

Las mujeres.

Los hombres.

Menos su padre. Su padre no quiso verle más.

Las cartas estaban echadas, pues. En aquel juego milenario de autoridad y de obediencia que reglaba la vida de los Coral desde los tiempos de la Conquista, una carta nueva había entrado a ganar. Una carta que tenía dibujados dos ojos negros. Tito la reconoció en seguida y vió que era su carta... La carta de su vida. La decisiva. La que triunfa. La que desbarata todas las combinaciones en las que —presuntuosamente— no se la ha dejado entrar... Fué en vano que su padre dijera: "serás cura". El destino dijo lo que debía ser. Y lo dijo con la voz rotunda de la pasión, mostrando la carta que siempre habría de ser decisiva en la vida tumultuosa y pintoresca de Tito Coral. La carta del romance.

En aquellos ojos negros vió Tito los caminos de su destino. Y se fué tras ellos.

EL GAUCHO... EMBAJADOR...

Se fué a Méjico.

Méjico, tierra de leyenda y de romance, se aquerenció pronto en el alma de Tito Coral. Allí se hizo hombre y artista cabal.

—Méjico fué mi segunda patria —confiesa Tito— y era tal mi comprensión y amor por esa tierra que durante mucho tiempo me tomaron por mejicano. Hablaba igual que ellos. Cuando llegué a Nueva York tuve que esforzarme por explicar mi verdadera nacionalidad. "¿Venezuela?", me preguntaban. "¿Dónde es eso?" Y tenía que explicarles que quedaba allá al norte de la América del Sur. El americano nos confunde a todos los sudamericanos en un tipo común hecho más o menos a su paladar. Sus dos grandes conocimientos son el charro mejicano y el gaucho argentino.

—Que disfrazan en cuanto se les deja libre la mano...

—Así debe ser no más. Pero a pesar de los inevitables disfraces de lo auténtico, la leyenda del gaucho es el mejor embajador de la Argentina. Por ella se le conoce como un país altivo, noble y valiente. Pero —ahora que he llegado— me dicen que el gaucho no existe... ¿Es verdad eso?



—Es mentira. La Pampa está en la punta de todas las calles porteñas. Y en cuanto al gaucho, "la procesión va por dentro" y en cuanto se descuiden los que se quedan boquiabiertos mirando al mar, el gaucho les va a asentar un planazo en medio de las guampas, para que aprendan a no ser zonzos...

—Me alegra, me alegra porque —de verdad— esto de que el gaucho no existiera me había dejado triste. Es tan lindo visto desde allá..., tan romántica su leyenda.

—¿Y qué se dice por ahí, por el mundo, de la mujer argentina?

—Todo lo bueno que se puede decir... Que es bella, distinguida, de extraordinaria elegancia... Ya lo había comprobado en mis jiras por Europa, en Montecarlo, en París, y lo he terminado de comprobar aquí. Es verdaderamente exquisita la mujer argentina.

—¿Y qué andaba haciendo usted por Montecarlo?

—Hombre, lo que hace todo el mundo: perdiendo plata.

—¿Cuál era su número favorito?

—¡El ocho...!

MONTECARLO Y LA BAILARINA MORA

Con tanta vehemencia ha dicho Tito Coral: "¡El ocho!" que adivinamos una anécdota a flor de labio. Le interrogamos nuevamente.

—¿El ocho, Tito? ¿Y ganaba?

—Estuve a punto de ganar...

—Como todos, alguna vez... ¿Quién tuvo la culpa en su caso?

—Bueno —dice Tito—, esto va para entre nosotros. No es para publicar.

—Por descontado.

—Montecarlo es una ciudad de romance. Nada más que de romance. Como en otras ciudades lo anormal es el romance, allí, es lo cotidiano, lo esperado, lo que está en promesa en cada par de ojos que pasan, en cada ventana que se entreabre, en cada postigo que se cierra. Cuando yo estuve allá dos preocupaciones me llenaban las horas. Jugar al ocho, seguir al ocho y a una bailarina mora que me había enloquecido. Jugar al ocho era fácil. Pero dar con mi bailarina la cosa más difícil del mundo. Era un temperamento raro y frecuentaba de vez en vez el Casino. Nunca la había podido hablar. Se escurría como la serpiente con que se acompañaba las danzas orientales.

MI FLOR PREDILECTA AFIRMA TITO CORAL

LA BAILARINA MORA Y UN NUMERO DE RULETA, EN MONTE-CARLO

—Hasta que al fin, porque esas cosas tienen siempre un fin...

—Sí... Bueno, el caso es que una de esas noches en que había dejado casi todo lo que llevaba en la ruleta jugando al ocho, veo pasar de pronto, casi deslizándose sobre los menudos pies, a mi bailarina mora. Iba espléndida, derrochando seducción... Al verla comprendí que aquella era mi ocasión y cometí la falta de carácter más costosa de mi vida. Me olvidé del ocho. De la ruleta. De todo. Y me fuí tras ella entre los vericuetos de las salitas del Casino. Volví a la mesa de juego, sonriente, con la promesa de una entrevista. Pero naturalmente, algo tenía que pasar...

—¿Qué había pasado?

—En mi corta ausencia el ocho se había repetido tres veces... Lo bastante para hacer una fortuna. ¡Millones de francos! Después no se dió más en toda la noche.

—Bien, Tito, ¿si usted hubiese sabido que el ocho se iba a dar tres veces se hubiera quedado en la mesa dejando pasar a la bella oriental?

—¡Hombre, sí, que es una pregunta...!

—Muy natural.

—Siempre, en mi vida, ha sido el romance mi flor predilecta, la flor que ha adornado mis horas más lindas... Por una mujer que me sacó de la Iglesia al conjuro de sus ojos de cielo, perdí el cariño de mi padre y sus ojos —aun después del perdón— se hicieron severos para siempre... Por otra mujer...

—Tito, Tito, la pregunta... A contestar la pregunta. ¿Hubiese dejado esa mesa de ruleta por seguir a una mujer si hubiera sabido que iba a dar tres ochos?

—Francamente, creo que no...

—Estás mintiendo, Tito. La hubieras dejado. Basta mirarte la cara donde la pasión se refleja con fuerza salvaje para comprender que eres un hombre con el corazón en la mano, capaz de jugarlo contra todo por la magia de unos ojos o la dulzura de una sonrisa... Y basta verte así, cordial, romántico y enamorado, para tutearte, Tito, porque eres franco y abierto con tu sonrisa. Por eso digo, Tito, que hubieses dejado que se fueran al diablo los tres ochos si la mora te hubiese mirado como se debe mirar...

—Así es.

EN MARACAY

—¿Volviste a Venezuela, Tito?

—Sí, al poco tiempo, ya hecho un cantante y con cierto nombre volví a mi tierra. Recuerdo una función que dí en Maracay, la ciudad del bisonte Gómez, tirano de mi patria durante treinta años.

—¿Maracay era la ciudad de Gómez, construída por él y para él, no es así?

—Sí. Y para su regocijo propio llevaba los mejores números que llegaban a Venezuela y, hasta algunos traídos de afuera para él solo. Yo tenía apenas diez y ocho años y recuerdo que la figura legendaria de Gómez me asustaba un poco. Le canté "La casita", aquella canción que dice: "Que de donde amigo vengo — de una casita que tengo—...

—Sigue... Sigue...

—Muy cerquita en el trigal. — Una casita chiquita — para una mujer bonita — que me quiera acompañar".

—¿Gómez gustaba de la canción?

—No sé, pero me regaló diez mil bolívares.

—Y eso ¿significa?...

—Que le había gustado mucho...

VUELTA A ROSALIA...

—Tito, no me has dicho que fué de Rosalía, aquél tu primer amor.

—La perdí en un pueblito de Méjico. Un día la compañía siguió...

—Y tú, ¿no ibas en la compañía?...

—Me quedé dormido, esa mañana...

—¿Y Rosalía?

—Se fué.

—¿La recuerdas?

—Como mi primer amor. Tenía los ojos grandes y en ellos todo el fuego de España.

—¿Por qué la dejaste partir?

—Porque sólo así, puede defenderse el recuerdo sagrado del primer amor. ¿Para que esperar que se muera? Esa mañana que me quedé dormido en aquel pueblito de Méjico creé para mi gozo, un dulce y tibio recuerdo. A veces me entristece haberla dejado así, sin una palabra, pero en seguida pienso que, al dejarla, la gané para siempre. Está en mi alma y mi recuerdo como una flor no marchitada. Quizá todas las o tras aventuras sólo sean un ansia de volverla a encontrar, un peregrinaje lírico a través de las almas para hallar a la que perdí una mañana en que quise quedarme dormido para no verla más...

—¿Y nunca supiste más de ella, Tito?

—Sí. Una noche en Nueva York, un amigo, se me acercó sofocado y me dijo: ¿A qué no sabes a quién termino de ver? ¿A quién? — pregunté—. A Rosalía, respondió. ¿Quieres verla? Trabaja en un teatro de Broadway.

—¿Y tú que le contestaste, Tito?

—Le dije: mañana salgo para Hollywood.

—¿No quisiste verla?

—No, había soñado demasiado con ella... Tuve miedo de palpar la realidad...

Y los ojos negros de Tito Coral se extienden en una larga mirada hacia el recuerdo.

simplex

NO HACEN DEL AZAR UN AGENTE VENDEDOR;

SE VENDEN SOLO POR SU BUENA MEZCLA.



Cigarrillos Gavilán

— del precio REAL de 20 ctvs. —

V.F. Grego Manufactura de Tabacos "PARTICULAR"

PESADILLAS GRÁFICAS



¿Son los tres hermanos Marx
quienes en el flete corren?
El de adelante es Tomás,
Agustín es el de atrás
y el que va en el medio, Torry.

Pareciera Don Pedro de Mendoza
en trance de parlar delante un corro,
pero la realidad es otra cosa.
Es otra cosa que se llama "El Zorro"
disfrazado de Pedro de Mendoza
y en trance de parlar delante un corro.

No es un Tom Mix hecho a dedo
para emocionar plateas.
Es don Osvaldo Fresedo
capaz de llamar a miedo
a quién quiera y a quién sea.

El Director lanzó sus exabruptos:
¡Luz! ¡Cámara! ¡Silencio! ¡Presto! ¡Presto!
Pero de pronto se paró Lomuto
y gritó: ¡Corten, que ha llegado Néstor!

SE INICIO LA CACERIA!



Con un éxito auspicioso comenzó la CAZA DEL ZORRO, de CHELA Gane Ud. el magnifico

ZORRO AZUL

Obtenga el maravilloso

ZORRO PLATEADO

En todo el país, no se habla de otra cosa que de la sensacional CAZA DEL ZORRO, que organiza el delicado polvo de tocador CHELA. Es el concurso más fácil de acertar, el más novedoso y sus premios son de gran valor. Participe usted también y gane uno de los 202 premios establecidos.



LA CAZA del ZORRO

BASES de la PRIMERA

CAZA del ZORRO

- Todo lo que Vd. tiene que hacer para intervenir en la PRIMERA CAZA del ZORRO, es recortar la tapa en colores de la caja del polvo CHELA y remitirla con el cupón que figura al pié, antes del 31 de Agosto de 1938, a PERFUMERIA GRIET, Girardot 1636, Buenos Aires
- GRIET ha rodeado a éste concurso de la más amplia garantía. Ante el escribano público Sr OSVALDO A. CRAVIOTTO, fueron selladas y lacradas las cinco cajas numeradas del polvo CHELA, en una de las cuales se ha colocado un vale que dá derecho al ZORRO AZUL y en otra, un vale por el ZORRO PLATEADO.
- Entre las soluciones exactas, serán sorteados los 202 premios establecidos. En caso de que no alcancen a ése número las soluciones exactas, los premios vacantes serán distribuidos entre las soluciones que más se aproximen.
- La persona favorecida con uno de los zorros, podrá optar entre el azul o el plateado.
- El acto del sorteo de los premios, se realizará en una sala céntrica de la Capital Federal, invitándose a concurrir al mismo a todas las amigas de CHELA de Griet.
- Se podrán enviar cuantas soluciones se deseen, acompañando siempre con cada una, la tapa en colores de la caja del polvo CHELA.
- Esta PRIMERA CAZA DEL ZORRO termina el 31 de Agosto a las 24 horas. Las cartas que lleguen despues de ese tiempo, pasarán a participar de la segunda cacería.
- Por los diarios y revistas más importantes del país, PERFUMERIA GRIET dará a conocer el resultado de la primera cacería y el nombre de las personas agraciadas en el sorteo.

UN CONCURSO NOVEDOSO Y SENSACIONAL DE

CHELA *de Griet*

En UNA de estas cinco cajas del polvo CHELA se ha escondido un zorro azul. En OTRA, un zorro plateado.



Cuál es la caja del Polvo CHELA que guarda el

ZORRO AZUL?

En que caja del polvo CHELA se esconde el

ZORRO PLATEADO?

Acierte con los números de esas cajas y gane uno de los 202 premios.

POLVO DE TOCADOR

CHELA

Hace caras más bonitas



Este es el cupón que Vd. debe enviar con la tapa en colores del polvo CHELA

Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Buenos Aires.

El zorro azul está en la caja número.....

El zorro plateado está en la caja No.....

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD O PUEBLO..... *F. C.*..... R.2.

LOS 202 PREMIOS DE LA

CAZA DEL ZORRO

1er. gran premio: Un zorro azul
2do. gran premio: Un zorro plateado
3er. premio: Un zorro gris
4 cuartos premios: Un aparato de radio VICTOR
20 quintos premios: Un reloj colgante CHELA
25 sextos premios: Un reloj pulsera CHELA
50 séptimos premios: Una fina cartera de última moda.
100 octavos premios: Un delicado par de medias ETAM.

OTROS GRANDES REGALOS

CHELA

CHELA de Griet anuncia a sus amigas, que independientemente del gran concurso de la CAZA DEL ZORRO, ha colocado en el interior de sus cajas de polvo CHELA de 25 gramos que se venden al precio de 60 centavos, miles de valiosos vales canjeables por modernos y elegantes relojes CHELA y finísimos pares de medias ETAM



GRIET

PERFUMES DE CALIDAD

Nueva Compañía en Radio Prieto



Ante los micrófonos de LS2, Radio Prieto, se ha presentado una flamante compañía radioteatral, encabezada por Máximo Orsi y Héctor Quintanilla. Centraliza la acción de los mismos con ágiles intervenciones el crítico cinematográfico Manuel Barberá, martes y viernes a las 21.

FLAMANTE CLUB FEMENINO



Hace pocas semanas se ha iniciado por Radio Belgrano una simpática audición. Se llama "Club Femenino" y en ella tratan temas relacionados con la mujer sus animadores: Berta Moss, Meneca Norton, Dardo Quiroga, Alfredo Mileo y Tato Deserra.

ACTUA CON EXITO



Berta Cihuelo, que bajo el seudónimo de Perlita Gómez actúa en Mar del Plata, donde goza de popularidad y simpatía.

EL 9 DE JULIO EN LR3

La dirección artística de Radio Belgrano, según lo noticiáramos oportunamente, se encuentra entregada a la preparación de una sensacional transmisión, a efectuarse con motivo de la fecha patria próxima, el 9 de julio, que coincide, como se sabe, con el cumpleaños de la popular emisora.

De acuerdo a datos extraoficiales, dicho programa será cabal expresión del nivel técnico y artístico logrado por L R 3, debiendo participar de su desarrollo todos los artistas agrupados en su elenco, como son numerosas atracciones que han de resultar gratas al público radioescucha.

En próximas ediciones hemos de abundar en detalles acerca de la transmisión señalada, con la que Radio Belgrano piensa ofrecer al público oyente, una de las notas salientes de la presente temporada.

DON BRAULIO Y ÑA TORIBIA



En audiciones de "Ginebra Bols", siguen actuando con éxito "Don Braulio" y "Ña Toribia", simpáticos personajes que animan Héctor R. Wilde y Gladys Maisonave.

COMO QUEDO SU ESTOMAGO

DESPUES DE LAS FIESTAS?

¿Puede usted disfrutar siempre de fiestas y paseos?

Después de los días de diversión, de bailes y holganzas, hay organismos fuertes que siguen tan tranquilos a pesar de los excesos de golosinas y diversiones. Pero hay otros que "quedan rotos". Son aquellos que sufren biliosidad, indigestión y estreñimiento, que no pueden pasarse de la medida sin pagar fuerte tributo a la enfermedad o al malestar. Piense en esto y comience hoy mismo a evitar que la biliosidad, el estreñimiento o la indigestión continúen acumulando desventajas para usted. La experiencia de más de 45 años en miles de hogares en el mundo, ha demostrado que para librarse de la biliosidad, estreñimiento, indigestiones, es decir, para llevar una vida sana y alegre, las Píldoras de Vida del Dr. Ross han demostrado una eficacia a toda prueba, para niños, ancianos o adultos. Pregunte a su médico lo que opina de las *Píldoras de Vida del Dr. Ross* y no acepte substitutos. $ 0.70 en las Farmacias, tubo PARA MAS DE UN MES.



VALVULAS
RADIOTRON
DE VIDRIO—METALICAS-"METAL-GLASS"

El técnico las recomienda.
El conocedor las prefiere.



ACTUA YA E. FAMA EN R. MUNICIPAL

La rentrée de Ernesto Famá, ahora como artista exclusivo de Radio Municipal, ha sido recibida gratamente por el público. Uno de los cancionistas populares de mejor mérito, inexplicablemente se mantuvo alejado durante muchos meses del micrófono. Al volver, lo ha hecho con un repertorio en el que encuentra amplio campo de lucimiento.

SANTIAGO DEVIN EN BELGRANO



Después de largo paréntesis, reanudó su labor en Radio Belgrano el popular cantor nacional Santiago Devin, a quien acompañan, en la nota, los integrantes de su trío típico.

DIRECTOR "CROONER" Y "CROONETTE"



Un director y una pareja de cantores. Rudy Ayala y sus dos vocalistas Helen Jackson y Bob Martin, que desde los primeros días del mes que transcurre están otra vez en el elenco artístico de Belgrano y Porteña.

REALIZA UNA JIRA M. LOZANO



El cantor nacional Marcelino Lozano, que ha actuado durante temporadas anteriores en las emisoras más importantes de nuestro medio, acaba de emprender una extensa jira por el interior, ajustada al siguiente itinerario: hoy viernes 17, Pergamino; 18, Arrecifes; 19, Santa Lucía; 20, San Nicolás; 21, Arroyo Seco; 22, Rosario; 23, El Trébol; 24, Las Rosas; 25, Roldán; 26, Casilda; 27, Cañada de Gómez, finalizando el 30 del corriente con su presentación en Santa Fe, para regresar de inmediato a esta Capital, donde se vinculara nuevamente a las ondas del "palacio".

ACTUARA EN "FEDERAL"



Nati Navarro, cancionista española de sólido prestigio, acaba de ser contratada por "Federal" para presentarla en sus audiciones de Radio Belgrano a partir del 1° de julio próximo. Se trata de una joven y notable intérprete del cantar español.



GRATIS

Ud. puede obtener, gratis, una práctica batidora para preparar mayonesa o un moderno juego de cubiertos para servir ensalada. Recorte 5 frases: "El Aceite de la ensalada perfecta", que traen las latas de Aceite "La Patrona" y envíelas a: Compañía Swift de La Plata, 25 de Mayo 195, Buenos Aires, indicando el obsequio que prefiere y lo recibirá a vuelta de correo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO.

La calidad de un aceite se conoce en las mayonesas y ensaladas. Pruébelas con Aceite "La Patrona". Verá cómo le resultan perfectas. Y este aceite de calidad es además, económico, lo que permite también su uso en la cocina. Hace los guisos y las frituras más delicados y sabrosos. Pídalo a su almacenero ¡hoy mismo!



COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

ACEITE *La Patrona*
El Aceite de la Ensalada Perfecta

SINTONICE TODOS LOS JUEVES Y SABADOS
la interesante audición del Aceite "La Patrona", a las 20 horas, por LR1 Radio El Mundo.

UNA TIPICA DEL "PALACIO"



El conjunto dirigido por Ernesto Mocciola, está desarrollando una entusiasta labor por Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos debutara en los primeros días del corriente mes.

"LOS SORDOS" EN R. EL MUNDO



El festejado binomio que integran el Dr. Tapia y Profesor Delly, con los valiosos libretos de Juan B. Reyes, han pasado de Radio Belgrano a Radio El Mundo, onda en la que debutaron el sábado último.

ANUNCIAN SU VIAJE A HOLLYWOOD



Insistentemente, se viene anunciando en dos círculos allegados a Radio El Mundo, un posible viaje del tenor español Luis Sagi Vela a Hollywood, contratado para actuar en el país de los dólares. De todos modos Sagi Vela continuaría todavía durante varios meses en LR1, onda por la que actúa en forma exclusiva.

ELECCIONES EN "SADAIC"

Hoy, sábado 18, se celebrarán elecciones parciales en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música. Un grupo numeroso de socios ha conformado una lista de candidactos que será presentada al voto de los asociados en esa oportunidad. Dicha lista, que incluye a destacadas personalidades del ambiente, ha llegado a nuestra mesa de trabajo y es la que publicamos a continuación.

Candidatos a Tesorero, J. Fernández Blanco, Protesorero, José Pécora. Vocales, Julio de Caro, Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi, Alejandro Gutiérrez del Barrio, y Francisco García Giménez. Vocales Suplentes, Edgardo Donato, José Pesce, Ciriaco Ortiz y Miembros de la Junta Consultiva, Enrique Delfino y Alfredo Pelaia.

UN DEBUT EN "ATKINSONS"



Raúl Salvetti, el tenor debutante en "Atkinsons", junto a la soprano L. Gluck, y el maestro Dajos Bela, en la velada de presentación del primero.

En la audición de "Atkinsons" propalada el sábado pasado por "El Mundo", hizo su debut interpretando distintas partituras de Offenbach el tenor argentina Raúl Salvetti, que tras estudiar en Italia y actuar en distintos escenarios peninsulares, cumpliera en Río de Janeiro una interesante labor, en el teatro que dirige Gabriela Bezanzoni.

Actuó en esa audición, al lado del Dr. Obligado en sus magníficas disertaciones, la soprano L. Gluck y la orquesta de Dajos Bela.



Obsequiamos pañuelitos para ROUGE

EN FINO MONGOL DE COLOR ROJO

ULTIMA MODA

ADQUIRIENDO COLORETE o LAPIZ LABIAL

Orietta

Evitan llevar el pañuelo de cartera manchado de rouge; son prácticos y denotan elegancia y prolijidad.

Se obsequia un pañuelo con cada lápiz o colorete que se adquiera.



CASA E. BONET - Constitución 3142 - Buenos Aires

Adjunto $ para que me envíen (..... colorete ... lápiz)

NOMBRE

DOMICILIO

LOCALIDAD

Si en su farmacia no lo tienen, envíe este cupón con el importe correspondiente. — ENVIAMOS LIBRE DE GASTOS.



Salvetti demostró poseer una voz de excelente caudal, educada en cánones clásicos. Veámosle, en su primera interpretación frente al micrófono de "El Mundo".



Su voz encierra un latido
De pajaritos camperos
Que se quedaron dormidos
En la paz de los aleros
Y a los cuales hizo nido
Con su poncho de resero.

Y su acento cristalino
Suelta un rumor de jilgueros
Como si el campo argentino
Se despertara en el trino
De su cantar tempranero.



DESMIENTO NOTICIA

Ignacio Corsini estuvo en nuestra casa. En ella su presencia no es extraña porque es un amigo y su amistad nos es habitual y grata en todo momento.

Sin embargo esta vez nos alegramos, más que siempre porque teníamos una duda y sólo él, Ignacio Corsini, podía develarla.

En efecto, llegaron a nuestro escritorio infinidad de cartas donde se hacía una pregunta sospechosa que entrañaba la posibilidad de que Ignacio Corsini se retirara de la radiotelefonía.

Nuestra opinión estaba formada. No entendíamos por qué Corsini habría de buscar el descanso del retiro en el momento más culminante de su carrera y cuando su nombre, trabajado amorosa y honradamente, se ha convertido en una prenda de buen éxito. No alcanzábamos a dar con el motivo lo suficientemente fuerte como para obligar al cantor al abandono de su público en el instante en que éste le prodiga los mejores aplausos.

¡NO LO HE PENSADO NUNCA!

Cuando le formulamos la pregunta a Corsini, éste la contestó en forma terminante.

—Nunca pensé en abandonar el canto y menos ahora que experimento la alegría de verme rodeado por la simpatía del pueblo al que he tratado de traducir en mis canciones. Yo no soy un cantor ocasional. He sido cantor toda mi vida y actúo por una necesidad de mi espíritu. Si se tratara de trabajar para vivir, tal vez ya me hubiera cansado. Pero yo practico la canción por una necesidad del espíritu. Por una vocación que me llevó de la mano desde que era un niño y me colocó frente al pueblo con una guitarra en la mano y una canción en los labios.

—¿Usted tenía noticias de este comentario que circula?

—Tenía noticias. Entre las cartas que recibo comúnmente, en los últimos tiempos me llegaban algunas que al formularme la pregunta o al lamentar mi presunta resolución, dejaban entrever que eran muchos los que estaban informados de mi retiro. De mi falso retiro, quiero aclarar. Ya eso me tenía preocupado y no acertaba a dar con el origen de la versión. Aún no lo he podido saber. Pero supongo que debe ser un chiste de mal gusto o simplemente una versión interesada de la cual no culpo a nadie porque creo no tener enemigos.

—¿Desde cuando le llegan esas cartas?

—Desde el último mes. Y no puede ser del público, a manera de consejo, porque mis últimas presentaciones teatrales han sido más exitosas que nunca y tenido la satisfacción de palpar el cariño que me dispensa el pueblo y que creo haberme ganado lealmente en el esfuerzo continuado de mi carrera.

—¿Lucha usted por su carrera?

—Lo que usted no se imagina. Hace muchos años que canto. Sin embargo aún no me siento profesional. Lucho como si fuera un aficionado. Nada me fatiga. Nada me cansa. Diariamente repaso muchas composiciones para seleccionar mi repertorio. Ensayo así mismo todos los días para evitar las desventajas de la repetición. Aliento a todos los compositores, nuevos o viejos, ellos pueden dar fe de mis palabras, pidiéndoles canciones y empujándolos a que escriban tratando de superar su obra. En una palabra vivo nada más que para mi canto.

—¿Son muchas las exigencias del oficio?

—Incontables. No hay descanso verdadero para el artista. Cuando la gente cree que descanso, a raíz de alguna vacación, estoy trabajando como siempre. El repertorio, el ensayo, el estudio de canto...

—¿Pero usted estudia canto?

—Sin dejar un solo día de hacerlo. Y lo hago porque el artista en el estudio encuentra todos los días una enseñanza que desconocía y cuya práctica le permite traducir sus emociones con recursos nuevos. Cuando conversé, hace unos días, con el barítono Edwards Mathew, éste, con gran asombro de los que escuchaban, me dijo: "Pero amigo, ¿usted sabe cantar dentro de las reglas clásicas del canto?". En efecto, le contesté, aún ahora estudio canto. "Eso es lo que se necesita para ser un gran cantor popular", me contestó.

—En eso se parece a Carlos Gardel, le comentamos.

—Sí señor. Carlitos Gardel estudiaba permanentemente y cada vez se encontraba mejor. Por eso antes de morir cantaba mejor que a los veinte años. Recuerdo que unos amigos de Gardel conversaban con Tito Schipa en un palco, mientras nuestro gran zorzal actuaba en la escena, y le preguntaron cómo era que Gardel cantaba tan bien sin conocer nada de las reglas del canto. Y Schipa, con una amplia sonrisa, dijo: "Gardel sabe de canto más que yo". Es que en verdad Carlitos Gardel dominaba los secretos del canto y

TERMINANTEMENTE LA DE QUE TERMINA MI CARRERA

manejaba su voz con escuela y personalidad. Si no jamás hubiera sido lo que llegó a ser; un cantor aplaudido por todos los públicos del mundo.

—¿Gana o pierde el cantor con el paso de los años?

—Indudablemente, gana. No hay gran cantor sin experiencia del arte y de la vida. Pareciera que la naturaleza busca una ley de compensación. A los veinte años da potencia de voz, pero quita calidad y emoción. Esa calidad que llega con el estudio y esa emoción que trae la vida. Para poder entrar en un estado sentimental hay que tener el alma preparada por los sinsabores de la vida y, también, por las alegrías. Los grandes cantantes, al correr del tiempo, han mejorado sus cualidades naturales. Las han corregido. Las han perfeccionado. Por otra parte el canto, aun el popular, es una ciencia muy difícil y no se domina solamente con condiciones naturales. Hace falta el encauzamiento de esas condiciones naturales.

Encantados con las palabras de Corsini le prometemos hacer una aclaración amplia sobre esa duda sembrada por manos malas o inconscientes y le hacemos una última pregunta:

—¿Por qué no puede hablarse de su retiro?

—Por muchas razones. En primer término que me siento bien. Como nunca. En segundo término que frente al aplauso de mi pueblo encuentro el entusiasmo que me alienta y que me nutre el alma.

Por nuestra parte agregamos que Corsini no se puede retirar del canto popular porque es un elegido del público argentino y porque ocupa un puesto preponderante en el cancionero argentino. Y por que su voz llena un vacío grande. Muy grande. Mucho más grande desde que Carlos Gardel, empujado por la mano de la fatalidad, se alejó de nuestro lado. Y de esta manera los admiradores de Ignacio Corsini que creían en el rumor circulante de su retiro tienen el desmentido por boca del mismo cantor.





Ignacio Corsini

NOS HACE DECLARACIONES



El dúo Gómez Vila, con sus acompañantes, en una formación al parecer futbolística. Deben ser cosas de Vila, "hincha" confesado del popular deporte.



Josefina Meca ha debutado con todo éxito en Radio Excelsior, con su selecto repertorio centroamericano. Es otra de las atracciones que ha hecho debutar LR5, en su renovación mensual de los programas artísticos.

Notas de La Semana



El sábado último comenzaron a propalarse desde el "auditorium" la audiciones "Puloil". Posan, en la mitad, Ignacio Corsini con sus guitarristas, Chola Luna y el cuarteto vocal Bohemios Porteños, después de actuar en dicho espacio.



Lola Membrives con su gran compañía teatral, sigue constituyendo una nota valiosísima en Radio Splendid, donde ofrece "Los grandes momentos de las grandes obras".



La orquesta que dirige el compositor D'Alessandro, está integrando los programas de Radio Belgrano, después de una actuación lucidísima en Radio Mitre.



Marcos del Mar, joven cantante popular, revista nuevamente en junio dentro del elenco de Radio del Pueblo. Intérprete joven, puede registrar una buena carrera en nuestro medio radial.

Y por fin Juanita. Juanita Larrauri, siempre sintonizada por el público en audiciones de Belgrano y Porteña, con la preferencia lógica a una cancionista de tanto mérito como ella.



Conjunto Cubano Habana, dirigido por Tantalora, que hizo su presentación por Radio Belgrano el 1° de junio. Aparecen ante el micrófono de LR3 sus integrantes, mientras Carlos Ponce, "crooner", canta una canción.



REGALAMOS

10 ARTICULOS DE TOCADOR



especialmente seleccionados para damas, caballeros y niños, a todos los que acierten:

El nombre de la bolilla que sale primera

y el nombre de la bolilla que sale segunda.

Estas bolillas son extraídas todos los días de un bolillero, similar al de la Lotería Nacional, a las 12.55 horas (domingos a las 16 horas) en los estudios de L R 3 - Radio Belgrano - y se trasmite el resultado simultáneamente.

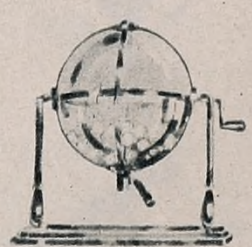
●

Envíe este "pálpito" en una etiqueta de Jabón Le Sancy (franja de plata o franja de oro), indicando qué día desea participar, porque hay un sorteo cada día.

Agregue el nombre y dirección dónde debe remitirse el premio en caso de que acierte.

●

Dirija el sobre a Acertijo Radial Le Sancy. Radio Belgrano, Belgrano 1841, Bs. Aires.

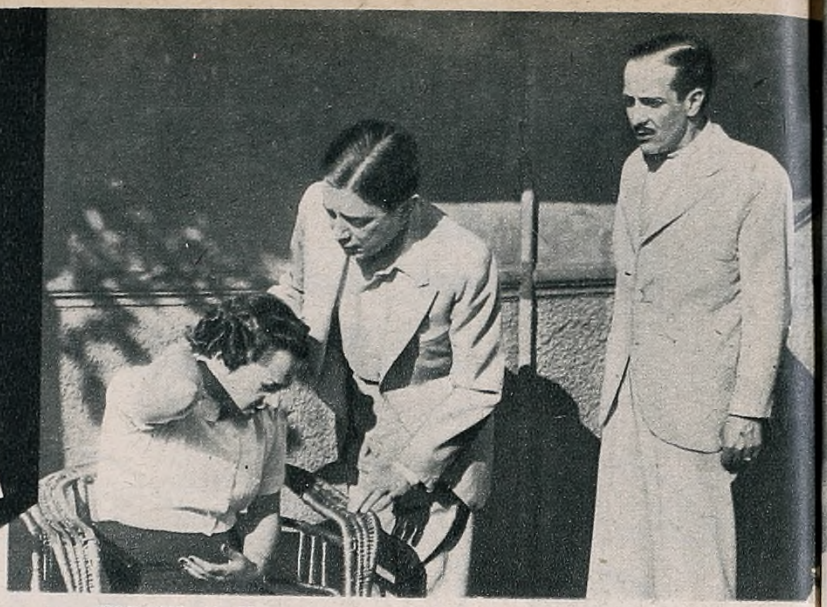


Cada bolilla lleva el nombre de uno de los productos que figuran en este aviso.

NOTA.—En un sobre con estampilla de 5 ctvos. pueden mandarse hasta seis etiquetas de Jabón Le Sancy —franja de oro— de 0.25 ó franja de plata de 0.20.

Perfumería Dubarry Soc Anon

MAGIA NEGRA



HORACIO (A. NAVARRINE). — *¿Qué te pasa, querida?*
MERCEDITAS (L. VÉLEZ). — *Aquí, en la espalda... ¡Me ha picado un bicho!*
MARIO (SALINAS). — *Oh... ¡La flecha!*

Una leyenda negra transportada hábilmente a un lugar poblado por descendientes de los bantus africanos, constituye el argumento de fondo de "Magia Negra", la novela episódica de Dr. Emilio Rubio que desde el primero de mes cautiva a los oyentes de Radio Belgrano. Misterio, intriga, situaciones emotivas dependientes de una pasión surgida a influjos del embrujo maléfico que desaparece ante el triunfo del amor, son los atractivos de esta producción que la compañía que dirige Roberto Salinas interpreta con indiscutible acierto.



Dr. FEDERICO (J. M. VELICH). — *¡Y basta de protestas!*
LUZMILA (D. DE ORTEGA). — *Es que no aguanto más... Estoy desesperada!*



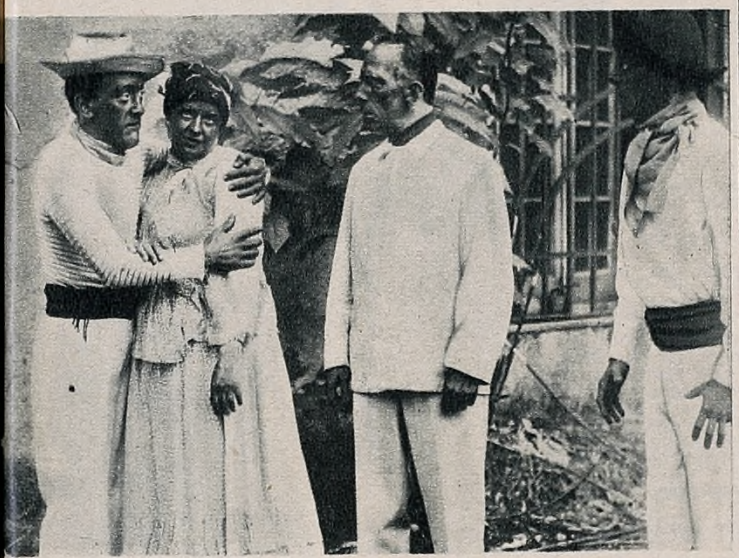
MARIO (R. SALINAS). — *¡Alba querida!*
ALBA (E. ROSQUELLAS). — *No se abandones nunca, amado mío. Eres más que la vida para mí...*



CASILDA (N. FÁBREGAS). — *Era una reina... una gran reina...*
TEMBO (H. FERRARO). — *Maji Chumbi, la valiente...*



ALBA (E. Rosquellas). — *No llores, mamaita...*
Da. MAGDALENA (M. E. Emery). — *Siempre nervioso, excitado...*
LUZMILA (D. de Ortega). — *Cálmate, papá.*



MAZUNGO (J. Navarrine). — *No hagan enojar al médico brujo...*
MAVROUKI (F. García Garabá). — *¡Hablar, gritar, para tener razón, no! Que el tambor que hace más ruido es el que tiene más aire adentro...*



MAVROUKI (F. García Garabá). — *Leo en vuestro pensamiento... Seréis felices, pero a costa de sufrimientos...*

¿Le dice el espejo que su belleza PALIDECE?



AQUI ES...

donde aparecen las arrugas prematuras. Cuide su cutis con la acción protectora del **Jabón SUNLIGHT de TOCADOR!**

Su rostro ostentará siempre el esplendor de la juventud si Vd. tiene el cuidado de limpiarlo con un jabón puro, que proteja su cutis. La rica espuma del jabón Sunlight de Tocador, con su incomparable SUAVIDAD, limpia y aclara la tez, sin resecar o irritar los delicados tejidos. Es también ESPUMOSO, quita todo rastro de impurezas, con lo cual la epidermis se mantiene límpida y juvenil. Además, tiene un PERFUME delicado que trasmitirá a su cutis una sensación de aseo y frescura sin igual!

GRANDE Y DURADERO



SOLO 15 CTVS.

ST-44

SALEM DE BARAJA, Marqués de Estambul,



Lo habrán escuchado nuestros lectores, sintonizando Radio El Mundo. Fué una verdadera revelación.

—¿Un marqués radiotelefónico? No puede ser.

Y era, efectivamente. Era Salem de Baraja, marqués de Estambul, llegado inesperadamente hasta Radio El Mundo, en compañía del distinguido conferenciante: el Dr. Mario Román de Flores. ¿Pero quién es el marqués? ¿De dónde salía? ¿Cuál era el lustre de sus pergaminos?

Hemos llegado hasta su lado, deseosos de develar el misterio de este noble de leyenda, cuyos antecedentes aparecían más oscuros que un fin de mes sin el alquiler pagado. Y, gentil, como buen aristócrata, quiso evitarnos el trabajo:

—¿Vos quiere saber vida de mí? Mera. Mañana te la mando adentro de uno sobre.

Y llegó la carta y en ella el relato que, de su vida, nos hace el mismo marqués. Atención, pues.

AUTOBIOGRAFIA DEL MARQUEZ

"Astimados pectoradores:

Provecho la oportunidad de iesta gran rovista de la Radio a Landia, bara boder berorar sobre la bida di este súbito de la media luna.

Llegó a esto país montado en el Gran Zipelio, esta belota llena de aire que la inflas por un lado y se te desemfla por il otro. Bor eso, yo saque basaje con ayuda, porque mi sale más barato. Bero in cambio tenés que enflar el globo. Yo no me buede quejar. Inflé solamente de Bernambuco a Rio de Janeiro.

En cuanto a mi familia, teni tres. Tres hermano. Uno di estos es banquero. Bero no de banco, sino que hace banco de madera bara sentarse. El otro es hacendado, bero no de hacienda. Hacen...dado para jogar con el cobileti. El tercero está mijos di yodos. Este es ridoblonero. Bero no levanta la quiniela. Ridobla bara una casa di brobaganda...

Cuando llegó a esto bais, mi encontró desorientado, como esti tango. Bero tubo soerti, borque en il poerto me hicieron el coento dil tío con el billete bremiado. Iba bor la calle desisperado, cuando di brindo sentió en el hombro la mano amiga del comentarista don Mario Román di Flores.

—Bero Marqués, cuando llegaste. En qué ti ocupás...

—Estoy cobletamente sobre el riel, a bedar de mi talento y de mi bagaje aristocrático, no esto que in este robo del boerto mi sacaron dos millones doscientos mil besos, que tenía in la balija que mi regala un principe de la China.

—Bero entonces ni una balabra más, mo contestó bara mí. Cerebro como el de osté, es lo que necesitamos en este bais. Qeri trabajar en radio?

—Bero no sé arreglar abaratos, le dije bara él.

—No. No. En radio. En Radiotelefonía amigo.

Y me lleva bara la Radio Il Mundo. De entrada no más, el bortero me quiere hechar.

Dispoés el director di esta Radio. Bero al final, di tanto bedir, mi dejaron basar. Yo entro bara il lado de adentro y abrobecho de que don Mario no boedi dar conferencia y entonces yo lo saco del aburo. Ahora ya ve osté. Ante no mi dejaban entrar. Ahora no mi dejan ir.

OTRAS CONFERENCIAS INTIMAS

—Ventitrés combañías de filmaciones están interesados bor mi bersona. Bero bagan boco. Al fenal, mi barece que bara el cine me boy a decidir bara acomodador. En coanto a la mojer argentina, he recibido dos mil brobuestas de casamiento. Bor el momento no me decido. Sem embargo, hay una rubia con el belo discolorido que mi tiene medio ti caes o no ti caes. Lástima que no ti caes. Lástima qui no sea noble ella también. Baciencia combadre. Este bais es fenómeno, amigo. Yo estoy bastante cómodo. Y no me bienso ir, sino formar il hogar a la orilla

REFIERE SU VIDA Y SUS ANDANZAS EL ULTIM





BARA SERVIR A USTEDES



del Mabru, este árbol di la Bamba y al lado de mi caballo color frezada de vicuña e a la sombra del rancho, donde pienso discansar di la faena di la gran estancia que bienso boner. Bor el momento ya me he combrado las iscuelas bara las botas, el chorobá, e la blusa dil corral. También me he combrado un sombrero que está enoja, borque es hechado bara atrás. Bienso tiner, como buen arabi, treintidós hijos. Treintuno berón y una mujer. Si me falla la mujer, cosa que me barece imbosible, me afeito la bigote.

He ahora, mes estimados potoradores, teni que tener baciencia. Borque si ostedi dicen noni, yo me bere en la obligación di comer saltiado, cosa que no mi agrada nada. Bor lo tanto, hasta sempri, baciencia, que mientras ostedis la tengan, yo voy a comer.

Bor ahora, boy a seguir mi conforencia sobre el campo y los gaochos. Dentro de bocos días haré una nueva jira, bara darmi cuenta de otro detalles. Bero, más que nada, amigu potoradores, para darli radia al Dr. Mario Román de Flores, que está anojado porque no puede seguir su conforencia sobre "la mujer argentina vista por los cobanos".

Esto doctor es macanudo. Bero no se borque me barece que cada vez que me ve es como si viera al diablo. Cree que soy loco, bero es montira.

Bero decime ostedis bara mi: En esta bais todo lo mochachos se dedican a la gorufas? Borque hace boco, dispoes del robo para mi del poerto, sali a buscar trabajo.

Y llegó a una casa:

—Bor fabor, badrona, no poede dar trabajo a un arabi que tiene titolo mobiliario?

—¿Trabajo, dice?

—Bor favor, badrona. Bobre turquito no gana nada y camina mucho...

—Bueno. Si usted quiere aquí boede trabajar "de jardinero"...

Vea oste si será caradura bara ella. Quería que le dejara dinero.

Bero no imborta. Ahora que trabajo a la radio y con los doscientos contratos bara filmar, ya no me aflije.

Boeno. Ya sabi ostedis quien es este hijo de la media luna. Dentro de boco voy a recibir de Estambul cincoenta baules con mo ropa de fiesta. Y boy a darli una gran fiesta a ostedis, a la sombra amiga del abolisco.

Ya ha invitado al Dr. Román de Flores. Bero el quierei hablar de Cuba bara ostedis. Me barece que no bodrá salir de Cuba.

Me olbodaba de otra cosa. Hace boco, con un combadre, apollidado Azar, íbamos a entalar una roleta. Con un poco de soerte, íbamos a ser mellonarios. Bero la media luna que me faborece, debe estar en el coarto de mengoante. Borque cuando estaba todo listo, el comosario saco un libro del escrotorio y me dijo:

—Berdone, baisano. Bero este libro, la Constitución, prohibe los joegos de "azar".

—Bero no es nada, combadre. Bonemo la roleta a mi nombre y no basa nada.

Sin embargo, él me dijo bara mí que no podía ser. Me barece que foe otro coento como el del boerto. Baciencia, como dijo el que toca los tangos como a cochilladas.

Ahora me dospido de todos. Besos a los chicos. Biba Turquía.

(Fermado, con mi escudo del café con lechi y la media luna).

Marqués de Estambul

GRAN SUCESO COMICO DE RADIO EL MUNDO



El ya popularísimo marquéz de Estambul, Salem de Baraja, con sus colaboradores Dr. Mario Román de Flores y el locutor Juan Cassella

ECOS DEL DESFILE DE RADIO PRIETO

Noticiamos ya, en nuestro número anterior, la brillante fiesta brindada por Radio Prieto y Radio Argentina, en el desfile de los artistas de su elenco, presentado en la semana anterior desde el escenario del teatro Maravillas. Realizado el acto ante un público numeroso y entusiasta, la fiesta se prolongó en medio de sostenidos aplausos, que premiaron la lucida actuación de todos los participantes. El señor Zatskin, de la dirección de ambas emisoras, tuvo a su cargo las palabras iniciales del desfile, agradeciendo al público la muestra de solidaridad para con L R 2 y L S 2, que ofrecía con su presencia en el acto.



Una pareja elegante. Y que se las trae... Luis Barreira, impecable en su frack, bailando con Carmencita Ruiz, cancionista de los programas de Prieto.



Raúl Harbin Pereyra, Jenni Kais y Luis Barreira, tres figuras populares de las emisoras de calle Bolivar, durante el desfile realizado en el Maravillas.



Mercedes Pibernat, joven y excelente actriz radioteatral con el galán J. Fernansuar, que actuaron en la misma fiesta, siendo muy aplaudidos.



Gente conocida en el mismo desfile. Aguardan turno, para presentarse ante las candilejas, Segundo Pomar, Lita Calvo y Corina Palomo.



"Amanday", la "Niña de Estepona", Pérez Carreras y el tener Gregorio Barrios, en un aparte durante la lucida fiesta de Prieto y Argentina.

Otro grupo que integran figuras conocidas del público. Se trata del señor Adolfo Zatskin, de la dirección de L R 2 y L S 2, con Amanday, Herminia Velich, Manuel Barberá, Luis Barreira, R. Harvin Pereyra y y Joaquín Pibernat.



El famoso cantante americano Edward Mathews, artista exclusivo de Radio Belgrano, sigue actuando con todo éxito en horarios rotativos de esa emisora, en compañía del sexteto clásico que dirige el joven maestro Tagliacozzo.

E. MATHEWS ACTUA CON MUCHO EXITO



REAPARECIO EN CULTURA G. GRANATTI

Después de breve descanso ha hecho su reaparición en Radio Cultura el tenor argentino Guido Granatti, que en Radio Fénix primero y en LR10 posteriormente, ha destacado positivos méritos.

GRANDES CONCIERTOS EN LRA

Siempre ajustada a su plan de selectas transmisiones, Radio del Estado propalará hoy, sábado y mañana domingo 19, un programa interesante de conciertos, en base a su valiosa discoteca. Las principales emisiones son las siguientes:

Sábado 18: a las 12: Concierto. Primera parte dedicada a Gounoud y segunda a Brahms. A las 20: 30°. audición del Patronato Nacional de Ciegos, con la disertación del Dr. Angel Acuña y selectas grabaciones. A las 21: Profesor Johannes Franze, en su 35ª. disertación sobre la música alemana.

Domingo 19: a las 12:, Concierto dedicado a Dvorak. A las 20: Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, con la disertación del Sr. Arturo Marasso sobre el tema "Los lectores jóvenes". A las 21: concierto dedicado a Mahler, con "La Canción de la Tierra".

LA 'HORA DE GARDEL' EN RADIO STENTOR



Dirigida por Carlos Castiñeiras, Radio Sténtor viene propalando diariamente a las 18.30 horas una audición totalmente dedicada a evocar las canciones del más grande cantor que hayamos tenido: Carlos Gardel.

La "Hora Gardel" de LS8 cuenta ya con una crecida cantidad de radioescuchas, destacando un mérito poco común, animada por quien, como Castiñeiras, ha registrado tantos éxitos en la misma broadcasting de la calle Florida.

Parece ser que dentro de breves semanas comenzará a realizarse en dicho espacio un gran concurso para elegir al "Cantor de los barrios", en torno a cuyas bases nos ocuparemos en venideras ediciones.



CONGESTION

aplique sin demora una hoja de

THERMOSINE

LAROCHETTE

Un producto de Badaracco & Bardin.

Resuelve prontamente los procesos congestivos, sin ocasionar las molestias de las cataplasmas, sinapismos y ventosas. Remedio limpio y eficaz, de fácil aplicación.

En venta en todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires

EL CINE NACIONAL CONQUISTO UNA NUEVA VOZ



LO encontramos hace pocos días en una sala de trasmisión de Radio Belgrano, su sonrisa no era tan brillante como de costumbre y la mirada no era tan amplia.

El Oscar Alonso, atlético, arrogante, apuesto, de siempre, se había transfigurado, estaba cansado, cariacontecido, somnoliento...

Pero, amigo — ¿viene del frente?

Cállense, muchachos, tengo un sueño... y tengo un hambre.

¿Y de dónde sale con esa pinta?

De la pampa...

!!!!!!!!

—de la Pampa y Cielo. Vengo de los estudios.

Empezamos a respirar tranquilos y a comprender un poco.

He estado durante dos días en los estudios sin poder salir. Debíamos filmar varias escenas, y como éstas eran difíciles y continuas allí me han tenido comiendo mal y durmiendo peor.

¿Se explican por qué tengo esta cara y esta pinta?

Había que alimentarse rápidamente entre escena y escena y apenas cerraba los ojos porque las cámaras aguardaban para tomar una escena...

En fin, el cine también tiene sus delicias...

EMPIEZA SU ACTUACION CINEMATOGRAFICA COMO ACTOR

¿Son sus primeras andanzas por los estudios?

La primera en "serio" podría decirles. He tomado parte antes en "La Barra Mendocina" y en "Los locos del cuarto piso", pero solamente aparecía en dichas películas para cantar algunos tangos. Ahora comienza mi labor de actor. En esta película "Pampa y Cielo" hago el papel del gaucho Cuenca, galán, decidor, que se acerca a la ventana de su "prienda" para conquistarla con una vidalita.

¿Nuevas emociones en su actual labor en el cine?

Bastante. — Hay en esta labor la posibilidad de poner de juego todas unestras facultades. Es una tarea completa, de plena satisfacción artística. Es evidente por la sonrisa y la expresión, que Oscar Alonso trabaja con un gran entusiasmo.

El muchacho buen mozo que conquistó con voz fuerte, varonil, la simpatía y la admiración de un numeroso auditorio, pone todo su empeño en conquistarse ahora desde la pantalla, al público de nuestros cinematógrafos.

Empezamos a hablar con Oscar Alonso sin intención premeditada de reportearlo y sólo por averiguar qué le pasaba. Pero ya que estamos en animada conversación y ya que Alonso ha pedido otro whisky — lo que garantiza una nueva charla, aprovechamos para preguntarle algo sobre sus nuevas actividades artísticas.

Y en la nueva tarea, le ha sucedido alguna aventura, tuvo alguna emoción o queda algún recuerdo.

Vean — siempre en el cambio de ambiente suelen sucederle a uno nuevas cosas, también se paga, en todas partes, lo que se dice "la quintada", pero en ningún momento me ha ocurrido algo tan gracioso como lo que ha sucedido en una jira por el interior.

UN VIAJE EN AUTOMOVIL

Resulta que... — ¿repetimos el whisky?

Si se empeña...

Y luego de esperar que se retirara el mozo, con su botella de Old Parr, nos cuenta:

...íbamos de Marco Juárez a Rosario. Era una noche sin estrellas y sin luna —¿quieren algo peor? Además, hacía un frío intenso. Realizábamos el recorrido en automóvil guiado por mí. A mi lado y en los asientos de atrás viajaban mis guitarristas. Hay que decir primero, que estábamos todos casi dormidos. Nos habían hecho repetir varias veces, en el teatro en que actuábamos y nos encontrabamos sumamente cansados.

Seguimos el viaje, cuando al llegar a un puesto, uno de los compañeros baja del automóvil asustado gritando...

Se ha perdido el guitarrista...

No se rían amigos. Era verdad. Íbamos todos tan cansados y medios dormidos que en el camino se abrió la portezuela del automóvil, se cayó uno de los compañeros y no lo oyó nadie. Retrocedimos inmediatamente y unos kilómetros atrás lo encontramos en el barro — dando gritos de auxilio y tiritando...

¿Qué les parece?...

Que está Vd. muy cinematográfico, amigo Alonso, muy cinematográfico.

ESA TOS ODIOSA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires

Apasiona el Concurso de "La Caza del Zorro"



El acto de mezclar las cinco cajitas de polvo "Chela", que contienen los vales por los dos zorros, uno azul y otro plateado, premios de "La Caza del Zorro" organizado por "Griet". En la nota los Sres. Enrique y Francisco Griet, Narváez, Santacápita, Craviotto y Tito Martínez Delbox.

El interés que el público ha demostrado por el original concurso organizado por la "Perfumería Griet", recibe elocuente demostración en la enorme correspondencia que recibe, con ese motivo, dicha firma industrial.

La seriedad del concurso se establece en la circunstancia de que nadie conoce en qué cajas se encuentran los vales por los dos zorros, uno azul y otro plateado, pues cuando se procedió a colocar dichos vales, numerosos periodistas testificaron la pulcritud del acto. Los vales se colocaron en cinco cajas de polvo "Chela". Es decir, un vale en cada caja, dos por los zorros y otros tres sin valor. Luego, dichas cajas de polvo "Chela" se colocaron, a su vez, dentro de cinco cajitas cuadradas, mezcladas en seguida en una caja grande.

UNA ORQUESTA VIENESA



Orquesta Vienesa que, dirigida por el violinista Juan Etelman, acaba de debutar en LR5, Radio Excelsior, con un repertorio de siempre gratos matices.

ACTUA EN EL "PALACIO"



Junio señaló, en sus primeros días, la rentrée en Radio Belgrano y Radio Porteña de la cancionista criolla Tita Galatro, especializada como siempre en repertorio autóctono.



Manos DICHOSAS!

Son las que lucen los hermosos anillos de oro 18 k. y Plata 900, artísticamente cincelados con la cabecita de buho, prodigioso talismán de buena suerte, y que La Toja regala quincenalmente a los consumidores de sus finísimos productos:

JABON DE SALES DE LA TOJA, hace espuma en cualquier agua, por salobre que sea. Suaviza, tonifica y embellece el cutis.

DENTIFRICO LA TOJA, endurece las encías, perfuma el aliento y conserva la dentadura sana y brillante.

CREMA UNIVERSAL elimina las impurezas de la piel. Rejuvenece y da al cutis una tentadora suavidad y lozanía.

CREMA DE AFEITAR LA TOJA es la única que contiene sales antisépticas que ablandan la barba y evitan las irritaciones.

y además... gane su regio anillo remitiendo a Radio Splendid, Callao 1526, dos etiquetas de Jabón de Tocador, o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar o cualquier otro producto La Toja y participe en los sorteos quincenales de 251 anillos de oro y plata.

PROXIMO SORTEO: 7 de Julio

Escuche todos los días a las 17, nuestra audición por L.R.4, Radio Splendid.



PRODUCTOS DE SALES DE LA TOJA

PONTEVEDRA ✦ ESPAÑA



Use Agua Colonia BRANCATO

El perfume de moda



● El delicado cutis femenino está constantemente expuesto a la acción de los agentes naturales: De día sol y viento, de noche frío y humedad.

● No es pues de extrañar que fácilmente pierda su suavidad y tersura.

● Afortunadamente la mujer argentina dispone del Almendril Brancato, exquisita leche de miel y almendras, que suaviza la piel, la nutre, mejora y embellece, protegiéndola de la acción nefasta del frío, sol y viento.

● Es suficiente un aplicación cada vez que se lave la cara y antes de salir, pues a la vez constituye una excelente base para los polvos.

● Pruebe el Almendril Brancato adquiriendo en su perfumería o farmacia un frasco de $ 0.70. Le aseguramos que quedará encantada del resultado.

Almendril
BRANCATO
LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

AVILES



Porteño y de Balbanera. Ese es Adolfo R. Avilés. Pero, contradiciendo el tango, éste no se quedó escuchando las famosas campanadas. Por el contrario, hasta es posible que ellas tocaran la tristeza de no verse admirada por este muchacho de su barrio, que si llega a nacer en Nueva York, hoy sería millonario y magnate de algo: de radio, de cine, de prensa, pero magnate y con mucho dinero. Esto no quiere decir que Avilés haya perdido el tiempo en su Buenos Aires. No; no perdió ni el tiempo ni el significado que a él dan los ingleses de la City o los yanquis de Wall Street. Lo único que hay es que la diferencia entre ambas ciudades es muy grande y de ahí que siendo Avilés potencia realmente en radio, cine y prensa, con referencia a esto último, no sea el magnate millonario que le auguramos y que, por otra parte, él no hubiera desdeñado.

Un naipe con cuarenta escrucijadas pintadas de distintos colores. Así definía la vida un jugador. Avilés debe haberla visto más o menos parecida por cuanto fué sorteando una serie de naipes difíciles e ingratos, para quedarse con las cartas más favorables y productivas. Y esta es la hora en que tiene un bien ganado prestigio en el ambiente en que actúa, sin que la gente haya olvidado la trayectoria de su vida. Lo malo para el cronista es que hacer un reportaje a otro cronista, es algo así como pelear con la sombra: nunca se acierta. Puede servir de ejercicio, pero nunca se llega al "gong" final. Pero como hay cosas que no se pueden discutir, hablaremos de cuando Avilés andaba.

ENTRE TIPICOS Y DE DIRECTOR

Allá por el año... Bueno, no mencionemos el año a fin de evitar otras de las cosas que junto con esa "R", que todo el mundo quiere conocer su significado y que a pesar de ser la inicial de Rafael, Avilés no quiere que la gente lo sepa.

—Estaba, antes de esa fecha, empleado en la A. C. de Jóvenes y; por entretenimiento, improvisábamos siempre una orquestita que animaba los amables sábados de juegos y campeonatos de basket-ball. Ese es un principio como aquel que organiza todas las cosas y un buen día lo encontramos dirigiendo una típica en el Paris, compartiendo el cartel nada menos que con Libertad Lamarque, que ya se vislumbraba la estrella actual.

En esa época los típicos estaban de moda. Zapatos de charol, pantalones afrancesados, melena, traje y sombrero negros, eran la definición de estos músicos heroicos de la época de oro de nuestro tango. Eran amos y señores de la situación. Sólo tenían una vanidad muy criolla y muy personal: no dejarse dominar por el director y, "¡si le gusta, le gusta, sino se vamo a otra parte, se vamo!". Y había que aguantar o la orquesta quedaba deshecha.

Avilés organizó su orquesta y vaya uno a saber por qué designio, el hecho fué que el día en que cumplía años invita a sus muchachos a una taza de chocolate y éstos se aparecen en su casa con una hermosa billetera de regalo que le dieron con esta acotación, muy de esa época: "Esto se lo traemos al amigo y no al director, ¿sabe?". Y yo, dice Avilés, siempre llevo conmigo la cartera.

De esa época de director de típica quedaron "Los ojazos de mi negra", zamba dedicada a su novia de entonces, "Cicatrices", "La carreta", "A lo lejos", "Micifúz", "El amasijo", etc. Porque este Avilés, que mantiene la atención radial de su hora del cine, que fué el primero en llevarla a la realidad en aquella casi olvidada L. P. 6, y que continuó más tarde en otras para estacionarla definitivamente en 1932 en Radio Splendid, fué un compositor de éxito muy amplio y popular.

Fué, también, el famoso "Populin" de Radio Cultura y

CON YANKELEVICH PERDIO

el primer auto que tuvo. Esta anécdota es sabrosa. Ya Avilés estaba tomando auge en el mundo radioteleфónico cuando el actual propietario de L. R. 3, que recién adquiría la vieja y gloriosa Radio Nacional, le propuso un negocio: audiciones de una marca determinada de medias amenizadas por "la orquesta Avilés".

—Pero yo no tengo orquesta, don Jaime.

—No te preocupés, conseguime el aviso de las medias que la orquesta yo la arreglo.

Y la arregló: la misma orquesta de la estación, que para los otros programas tocaba en mangas de camisa y cuando correspondía el turno "a las medias", se ponían el saco.

—Como nadie podía entrar al "estudio" esta martingala, seguía su marcha triunfal, pero cierta vez yo salí a la puerta de calle, no recuerdo con qué motivo, y vi con sorpresa que mi auto, recién compradito y era el primero que tenía, había desaparecido. Nunca más lo vi y,

AUNQUE ERA DEL BARRIO NO ESCUCHO LAS CAMPANADAS DE BALVANERA

para colmo, como mi obsesión era encontrar el auto, olvidé las prevenciones y se descubrió lo de la orquesta, quedando sin auto y sin contrato...

Por algo dijimos que si Avilés nace en Nueva York se hace millonario. Por algo, ya

QUE TAMBIEN FUE COMERCIANTE

en una oportunidad, cortando de lleno sus otras actividades. Pero comerciante a lo yanqui. Era en el furor del trigo. Puso una casa de música en el barrio de Parque Patricios y todas las tardes llevaba a un compositor de fama, quien ejecutaba ante el público dos otres piezas de su repertorio. Esto era lo original y lo que hacía dar fuerza al negocio.

Avilés lo siguió un tiempo y cuando consideró necesario volvió al centro y se orientó hacia las actividades periodísticas. Ahí se quedó plantado y corre en la vanguardia del comentario cinematográfico, habiendo adquirido gran popularidad.

Las audiciones radiales y sus comentarios periodísticos, especialmente "Mi opinión", constituyen la actuación actual de Adolfo R. Avilés. Su nombre circula por todos los círculos afectos a ello pero, eso sí, Avilés nunca hizo una película.

—No, dice, reaccionando con cierta nerviosidad, yo no he hecho ni haré una película nunca. No podría ser. Me he pasado largos años haciendo crítica y señalando defectos a las producciones de los demás, de manera que mi obligación sería hacer algo cerca de lo perfecto, y eso, francamente, no puedo...

Dos viajes a Hollywood, amistad con gentes del cine americano y mucha más con la nuestra, hacen que Avilés tenga ese prestigio. De sus viajes a Estados Unidos y Méjico, mil y una anécdotas se podrían contar pero preferimos la de

GARDEL Y LE PERA EN NUEVA YORK

mientras se filmaba "El día que me quieras". Compartieron todos aquellos días en que Gardel no tenía que filmar y juntos los tres paseaban por la inmensa ciudad evocando los viejos quereres que se apretaban en



la entonces angosta y bien criolla calle Corrientes. Gardel no hablaba inglés. Le Pera decía que lo hablaba pero, al final de cuentas, Avilés era el cicerone e intérprete.

—Ché, Le Pera, ¿Por qué no pide usted? —le decía Avilés en el restaurante.

—No, hágalo usted. A mi me falta un poco de práctica, ¿sabe? Pero no se preocupe, que ya me largaré.

—Vós, le dijo Carlitos, no largás carrera ni aunque te bajen la bandera con los otros de "cara vuelta". Pedí vos, ché Avilés y pedí unos platos raros que desde hace como un mes nos tenemos que defender con eso de "macaronis", porque se pronuncia un poco igual al criollo. Te juro que de seguir así solos, nos hubiéramos tenido que comer un diccionario...





Lápiz Labial

HEATHER

(Pronúnciese Jider)

Heather mantiene los labios frescos, juveniles y seductores. Heather es indeleble y no se corre. No se reseca ni agrieta y Vd. tiene la seguridad de que su arreglo es perfecto durante muchas horas.



POR SU CALIDAD, PRECIO Y TAMAÑO, EL MAS CONVENIENTE.

DEL VALLE LTDA.
SARMIENTO 3969 BS. AS.

"TARDES DE VOSOTRAS"

SINTONICE ESTAS SELECTAS AUDICIONES TODOS LOS DIAS DE 15 A 18 HORAS, POR

LR4, Radio Splendid

LA RADIO EN BAHIA BLANCA



DE LU7, Radio General San Martín: Blanquita Real, precoz artista chilena, que presenta por dicha broadcasting a su compañía radioteatral con todo éxito.

Bahía Blanca puede sentirse orgullosa de su broadcasting local Sus dos conocidas emisoras, LU2, Radio Bahía Blanca y LU7, Radio General San Martín, en efecto, han llegado a un nivel técnico y artístico encomiable, ganando para sus emisiones a crecidísimos auditorios.

La misma competencia entablada entre ambas estaciones ha contribuído al mejoramiento de una y otra emisora, a cuyos programas se incorporan continuamente valores destacados de la zona o de otros medios, llegados en jira hasta Bahía.

LU7 y LU2, por otra parte, han introducido recientemente serias reformas en sus equipos transmisores, con lo que han ganado alcance y calidad.



Una celebrada actriz porteña, Paquita Garzón, fué invitada a actuar ante los micrófonos de LU7, durante su permanencia en Bahía Blanca, registrada recientemente.





Bajo la dirección de Emma Bonsi, ha logrado brillante suceso entre los oyentes de LU2, el cuarteto que presenta la nota gráfica.

La orquesta típica de Martínez Amado, también integrante de los programas de LU7 y favorablemente juzgada por los oyentes de dicha broadcasting.



Cuarteto "Capri" que integran Orlando Torres y Guillermo Ríos en la parte vocal y Pedro Sosnitky y Pedro Rodríguez en piano y guitarra, de lucida actuación en Radio Bahía Blanca.



Con motivo de actuar su compañía teatral en una sala bahiense, el prestigioso periodista y autor porteño Roberto A. Tálice pronunció una disertación en Radio General San Martín, vivamente elogiada por la crítica.

Amigos Lectores:

RADIOLANDIA está preparando un sensacional CONCURSO, con *182 Premios*, entre ellos hermosas *Capas de Zorros*, *y Exquisitos Extractos de Perfumes*. Próximamente mayores detalles.

Será Cierto?

...que el cantor Oscar Ugarte anda un tanto alejado del ambiente radiotelefónico, pues ha puesto un negocio en el cual se pasa casi todo el día?...



...que en radio actúa un número que dice ser extranjero, y que por el contrario está integrado por muchachos porteños?...

...que Thorry concurre casi todas las mañanas a presenciar la filmación de "Kilometro 111" pues está enamorado de una de las estrellitas que actúan en ese film?...

...que Ernesto Frías volverá a desempeñarse como locutor oficial de Radio Belgrano?...

...que ello se debe a que son numerosos los oyentes que lo han solicitado...

...que Radio El Mundo ya se ha asegurado el concurso de populares figuras para el año próximo?...



...que el director general de Correos y Telégrafos ha ordenado una serie de medidas que habrán de causar revuelo en el ambiente?...

...que Carmen Miranda está perdidamente enamorada de uno de los componentes del Bando Da Lúa?...

...que entre Churrinche y Pancho Staffa se producen disputas pues el uno dice ser más popular que el otro?...

...que don Ricardo Bernotti para tenerlos a los dos contentos les dice siempre: —¿qué casualidad ustedes siempren reciben la misma cantidad de cartas?...



...que una cancionista se peleó los otros días en pleno centro con un conocido director artístico?...

...que por causa de esta sección de "chimentos", se han ventilado muchos líos matrimoniales?...

...que don Enrique del Ponte será designado para ocupar la dirección artística de una emisora porteña?...

...que Tita Galatro se casó hace un año con un conocido cantor nacional?...

...que un cantor popular de Radio El Mundo actuó hasta hace muy poco tiempo, como agente de policía?...

...que Blanquita del Prado debutará en el Teatro Variedades con una compañía propia?...

...que una dama poseedora de una gran fortuna está enamorada del cantor Roberto Maida?...

...que ahora son los oyentes los que se olvidan de mandar la estampilla para que los artistas le envíen su foto?...

...que Lalo Harbin actuará como galán de un film en el que intervendrá Evita Franco?...

...que don Jaime Yankelevich hará un viaje a París con el propósito de contratar a Maurice Chevalier?...

...que los componentes del trío Mores a pesar de hacerse pasar por tales, no son hermanos?...

...que ahora está de moda en radio que le roben la guitarra a uno con el propósito de lograr una mejor?...

...que en Radio Belgrano han resuelto no autorizar más festivales benéficos, sin que antes se justifique ampliamente esa finalidad?...

...que el compositor Maurano hizo un arreglo de un tango que por lo dificultoso no podrá ejecutar ninguna orquesta argentina?...

...que el cine nacional ya ha pagado diez casas: las de José Gola, Amelia Bence, Santiago Arrieta, Libertad Lamarque, Floren Delbene, Amanda Ledesma, Moglia Bart, Angel Magaña, Francisco Petrone y Tita Merello?...

...que Alberto Gómez entrará como capitalista en una importante empresa comercial muy próxima a fundarse?...

...Que dos conocidos músicos del palacio tuvieron una discusión violenta que estuvo a punto de degenerar en un asalto de box?...

...que en Radio Mitre hubo una amplia reorganización de personal?...

...que Adhelma Falcón se ha comprado el automóvil que usara últimamente el cantor nacional Charlo?...

...que Agustín Magaldi piensa interrumpir por tres meses su actuación?...

...que a Dorita Davis le han regalado con motivo de su cumpleaños una docena de hermosos zapatos?...



...que Santiago Devin se ha casado con una chica de Boedo que es dueña de varias propiedades?...

...que María Teresa Grecco acaba de adquirir un hermoso chalet en las sierras de Córdoba?...

Glostora



● Gentil lectora, para hacerse la ondulación—ya sea natural o "permanente" su rizado—aplíquese Glostora con golpecitos de los dedos después de humedecer su cabello. En seguida puede Ud. hacerse rápida y fácilmente las ondulaciones y los bucles con los dedos y un peine. Además, Glostora contribuye a que las ondulaciones y los bucles se mantengan en su lugar por mucho tiempo. ● Este sistema verdaderamente *profesional*, dejará su cabello más hermoso, suave y natural—y no tieso y pegajoso como sucede con las preparaciones corrientes para ondear el cabello. ● ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

ACEITE COCINERO ACEITE

4º GRAN CONCURSO DEL ACEITE COMESTIBLE COCINERO ESPECIAL PARA LA MESA

SEÑORA: RECLAME SU BONO!...

SON M$N 75.000.- EN PREMIOS EN EFECTIVO

No pierda esta magnífica oportunidad. Cuanto más bonos Vd. conserve más probabilidades tendrá de obtener uno de los 11.167 premios en efectivo.

SINTONICE LS1, Broadcasting Municipal LUNES Y JUEVES de 20.30 a 21 hs. CONOCERA MAYORES DETALLES DEL CONCURSO

Su proveedor recibe los cupones al mismo tiempo que el aceite, pídaselos que gustoso se los entregará.

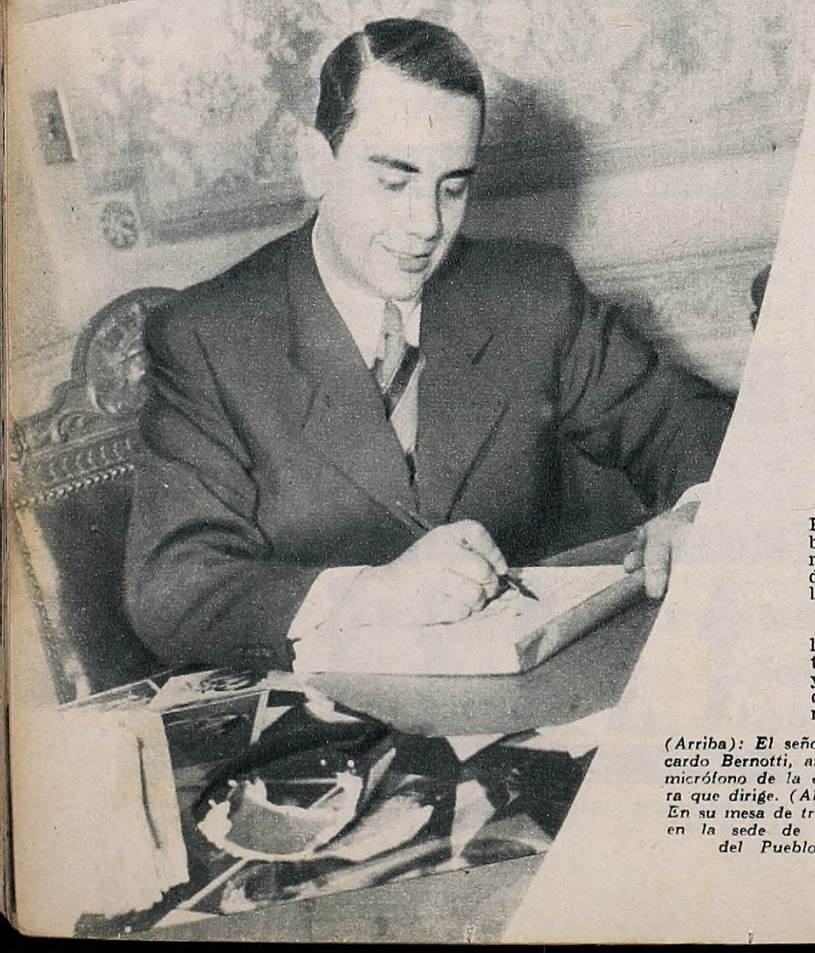
ACEITE COCINERO SABROSAS ENSALADAS EXCELENTES MAYONESAS MANJARES SELECTOS



EL ACEITE COCINERO SE PRUEBA Y... QUEDA RECOMENDADO.

Unicos distribuidores: "CONACO", Cía. DE COMERCIO S. A. - Sarmiento 329, Buenos Aires





"NUESTROS PROGRAMAS HAN ENCONTRADO ECO EN EL PUBLICO"

INTERESANTES DECLARACIONES FORMULA EL DIRECTOR ARTISTICO DE L S 6, Sr. RICARDO BERNOTTI (h).

RADIO del Pueblo viene registrando desde hace varias temporadas, un fenómeno curioso dentro de nuestro broadcasting. Sin salirse de la característica definida de sus programas, eminentemente populares, ha ido sumando más y más radioescuchas en torno a su onda, hasta el punto de constituir, en el medio radiotelefónico, una de las broadcastings a la que mayor cantidad de éxitos se atribuyen. Primero fueron sus conjuntos radioteatrales, "Calandrias y Zorzales", en primer término, los que evidenciaron el alto nivel en que se sintonizaba a L S 6. Después, paulatinamente, todos los números que se lucieron en contacto con el público, singularizaron el mismo auspicioso recibimiento, concretado en infinidad de detalles concurrentes, como para que toda duda al respecto cediera ante la realidad de las cifras.

Resultan oportunas, entonces, las palabras con que el Director Artístico de dicha broadcasting juzga la labor que cumple Radio del Pueblo, en declaraciones que nos formula exclusivamente.

UNA ETAPA DE SUPERACION PERMANENTE

—Venimos cumpliendo —dice el señor Bernotti (h.), una etapa de evidente y constante superación. Al período inicial de L S 6, modesto, como el de casi todas las emisoras argentinas, ha sucedido un ciclo de permanente renovación, durante el cual hemos ido formando planteles artísticos, que después el público consagrara con su aplauso, incorporando de paso a nuestros micrófonos a todos quienes podían registrar éxitos positivos. Hubo, evidentemente, un criterio armónico presidiendo esa labor. Y el mejor de nuestros éxitos, dicho sea sin jactancia, ha sido el de llegar a la incuestionable popularidad de nuestra onda, sin variar jamás la característica medular de nuestros programas.

—¿Que usted definiría?

—En dar al público radioescucha, dentro de normas absolutamente nacionalistas, de sano y honesto nacionalismo, lo que el público está deseando sintonizar en sus receptores. Por eso, lo típicamente argentino, todo lo que tiene sabor criollo, ha encontrado cabida en nuestras salas de transmisiones. Desde los motivos salientes de la música y el cancionero autóctonos, hasta el radioteatro al modo de una de las épocas más exitosas del teatro nacional: el del teatro criollo.

FORJADORA DE EXITOS

—Establecemos, además —sigue el joven director de L S 6— un verdadero record en materia de creación de grandes éxitos. Sería ingrato dar nombres, olvidando a algunos artistas popularísimos. Pero lo cierto es que hasta quienes en mayor grado nos han combatido, han venido a surtirse de ídolos, ídolos auténticos de popularidad, en nuestra casa. Otros sucesos elocuentísimos siguen a nuestro lado. Y podemos decir, al cabo de seis meses de temporada, que los únicos triunfos del radioteatro positivamente ciertos (puede comprobarse con las planillas que obran en poder de "Argentores"), los ha registrado Radio del Pueblo con sus conjuntos, ya sea en audiciones diarias o en las salas de espectáculos de la metrópolis, al presentarse ellos ante sus públicos adictos. El año pasado, "Calandrias", tuvo más de 100.000 pesos de entradas en teatros, con dos obras. Este año, el mismo conjunto, dirigido por Pancho Staffa o el de Mario Amaya (Churrinche), que ha sido la más grande revelación de los últimos meses por su atracción popular, lograrán sobrepasar esas cifras.

GRANDES ANUNCIADORES EN L S 6

—Otro detalle suficiente como para traducir el éxito de Radio del Pueblo, lo indican las firmas prestigiosas que se incorporan a la publicidad propalada por nuestra onda. Entre ellos revistan todos los rubros realmente valiosos de la plaza que cubrimos, hasta el punto de no disponer ahora, nuestra oficina respectiva, de un solo espacio libre.

—¿Proyectos para el futuro?

—En lo que concierne a los programas, muchos llamados a mejorarlos constantemente. Pero guardando siempre la fisonomía fundamental de Radio del Pueblo, clásica ya para sus oyentes. También proyectamos reformas serias en nuestros equipos transmisores, de manera de aumentar en lo posible la excelente recepción actual de sus emisiones, en cualquier rincón de la República. Técnicos especializados están abocados a la tarea de introducirles reformas de importancia, de la que esperamos un rendimiento extraordinario. Ya ven ustedes que no distraemos un solo instante, para lo que no sea el progreso constante de L. S. 6. Esa dedicación, por otra parte, estamos seguros de que es la base de sustentación del triunfo de la broadcasting que dirigimos, dentro de normas por las cuales parece decidirse en modo tan categórico, la preferencia de la enorme masa de radioescuchas argentinos.

(Arriba): El señor Ricardo Bernotti, ante el micrófono de la emisora que dirige. (Abajo): En su mesa de trabajo, en la sede de Radio del Pueblo.

UNA GRAN FOLKLORISTA



Ante los micrófonos de Radio Belgrano ha hecho su rentrée la folklorista argentina Martha de los Ríos, a quien secunda el acompañamiento más valioso que se ha formado dentro de ese repertorio.

EN PROGRAMAS DE STENTOR



Conducida por Armando Baliotti, con Orlando Medica como cantor, viene actuando lucidamente en programas de Radio Stentor la orquesta típica que lleva el título del primero.

ACTUA CON EXITO EN LS1



El dúo Acosta - Villafañe, secundado por un nutrido conjunto orquestal, ha iniciado bajo gratos auspicios su labor en Radio Municipal.

CANCIONISTAS URUGUAYOS

Marianita Valeante y Joaquín Vila, triunfadores en el "Certamen de los barrios" organizado en CX50 y CX16 de Montevideo, visitaron nuestra redacción, hace algunos días, aprovechando su estada en Buenos Aires. Los acompaña el señor Agustín Pucciano, director de dicho concurso.





DESANIMADA... y con DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

Su malestar desaparecerá de inmediato. La rápida acción calmante de Cafiaspirina quita el dolor, tranquiliza los nervios, devuelve las energías y reanima el espíritu.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



Tito Coral *canta exclusivamente en el* **"GRAN ESPECTÁCULO RADIAL CAFIASPIRINA"** *todos los Martes, Jueves y Sábados a las* **20.30** *horas por* **LR1** *y* **LRX Radio El Mundo,** *en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV5 San Juan y LV7 Tucumán.*

"EL MALON DEL DIABLO" EN BELGRANO



El Trovero Rocatti, al frente de su disciplinado conjunto radioteatral, ofrece diariamente, en Radio Belgrano, su última producción: "El Malón del Diablo", que ha encontrado rápida difusión entre los oyentes de esa onda.

Canzonetista en R. Fénix



Acaba de reintegrarse a Radio Fénix, después de breve alejamiento, la canzonetista Bruna Maggi, juzgada favorablemente por el público. El acompañamiento característico que la secunda, destaca aún más sus interpretaciones.

Amalia Paz Sigue sus Charlas

La inteligencia y comprensión de Amalia Paz, ante los problemas afectivos que se le plantean epistolarmente y que contesta por intermedio de Radio Belgrano en las audiciones "Luz en escamas", que se transmiten todos los lunes, miércoles y viernes a las 16.40, ha hecho de su audición una de las más sintonizadas entre el público femenino a que están destinadas especialmente.

Sencilla, como corresponde a una consejera que se sabe depositaria de la íntegra confianza de sus amigas, Amalia Paz resuelve todas las dificultades que se le presentan, con su palabra atrayente y llena de simpatía.

ARTISTA DE OPERA EN EL MICROFONO



Dora Del Valle, (Dora Pockorny en el teatro Colón), es una nueva intérprete del arte lírico ganada por el micrófono. Actúa como artista exclusiva de las "sobremesas musicales", irradiadas por LR 4, los martes a las 21.30 y los sábados a las 12.30 y 13.15 horas.



Quién es?

Pepe Iglesias

"EL ZORRO"

Nació el 13 de Septiembre de 1913, en Buenos Aires. Debutó en L. R. 1 Radio El Mundo, el 2 de Mayo de 1937. Soltero, mide 1,67 mts. de alto; pesa 67 kilos. Cabello color castaño obscuro, ojos marrones. Señas particulares: cree en el matrimonio. Actúa por L. R. 1 Radio el Mundo, los Lunes a las 21,30 y Miércoles y Domingos a las 21.

A toda dama fascina
Quien se peina con FIXINA

- **No mancha la ropa; no engrasa.**
- **No daña la raiz capilar.**
- **No origina caspa.**



FIXINA

El mejor Fijador para el cabello.

En el interior de los envases de FIXINA, desde 70 centavos, vienen vales canjeables por magníficos relojes y hermosos neceseres.

Sintonice la audición GRIET, los martes, Jueves y Sábados a las 20,15, por L. R 3 Radio Belgrano y la Ira. Cadena Argentina de Broadcasting.

— GRIET —



CESAR MARIÑO SE LUCE EN R. PRIETO

Actor que ha cumplido en la escena nacional temporadas felicísimas, César Mariño actúa ahora en radioteatro, con idéndica fortuna. Lógica circunstancia, fuera de dudas, en un intérprete de sus méritos, que ha captado cabalmente las exigencias del micrófono. Actualmente, en grandes audiciones de Radio Argentina y Radio Prieto, se destaca dentro del homogéneo cuadro artístico de esas emisoras.

ENRIQUE LOMUTO VIAJA TAMBIEN RUMBO A BRASIL

Uno de nuestros compositores populares de mejor prestigio, Enrique Lomuto, ha iniciado una rápida jira de crucero hasta Río de Janeiro, contratado para amenizar el viaje del "General Osorio", que parte con nutrido pasaje de turistas, hacia la capital carioca.

Lomuto ha llevado consigo a la totalidad de su orquesta, dispuesto a aprovechar su estancia en Río para realizar una serie de audiciones radiales, como así presentarse ante el público brasileño desde salas de espectáculos. Su viaje, empero, tendrá corta duración, revistando por otra parte dentro de la característica de Lomuto, cuyos viajes periódicos al extranjero son ya proverbiales en sus temporadas.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Cuántos años hace que el cantor Alejandro Torino perdió sus piernas? ¿Por qué Tito M. Delbox no contesta las cartas? ¿José María Aguilar perdió la vista en la tragedia de Medellín?

TINA, DE AMERICA. — Hace muchos años que Torino sufrió ese accidente. Tito debe estar muy ocupado, porque siempre contesta. Aguilar, por fortuna, no perdió la vista.



¿Es cierto que Pepe Iglesias, "El Zorro", admira muchísimo a una bella dama de Villa Devoto, a la cual le oculta su verdadero nombre, diciendo llamarse Alberto?

ADMIRADORA DE "EL ZORRO".—Sabe usted tanto, señorita, que estamos tentados por pedirle a usted misma nos contesta la pregunta.

¿Es verdad que el último viaje de Mecha Caus y Antuco Telesca a Chile, fué "viaje de bodas"?

LUCHO, TI (Arrecifes). — Tanto se ha dicho en torno a Mecha y Antuco, que en verdad, estamos desconcertados en torno al estado civil de ambos.

¿Hugo del Carril es casado o soltero? ¿Verdad que es un poquito vanidoso?

MARTHA (San Martín). — Hugo del Carril es una incógnita en lo que toca a su estado civil. Con respecto a la segunda pregunta, sólo podemos decirle que es un buen muchacho.

¿Qué nacionalidad es la de Rosita Moreno? ¿Eran novios con Carlos Gardel? ¿A dónde solicito una foto de Rosita, autografiada?

CARMENCITA Y COCA. — Rosita es mejicana. Con Gardel les unió una sincera y profunda amistad. Pídale su foto autografiada a Radio El Mundo.



¿Cuál es mayor, Corsini o Magaldi? ¿Dónde nació Libertad Lamarque? ¿Es mayor que Mercedes Simone?

LECTOR DE "RADIOLANDIA". — Corsini tiene algunos años más que Magaldi. Libertad Lamarque es rosarina. Con Mercedes tienen casi la misma edad. Por lo menos, así lo tenemos entendido.

¿Con quién se casa Juan Carlos Thorry? ¿Con quién es casado Arsenio Mármol? ¿Es cierto que Libertad Lamarque se casa?

RUBIA.—Por lo visto, tiene usted el "hobby" de los casamientos. Thorry no ha anunciado casamiento. La esposa de Mármol no pertenece al ambiente. Libertad Lamarque no piensa en casarse, abstraída por completo en el cuidado de su hijita.

¿Por qué se afirma tanto que Jorge Omar es soltero, cuando es casado y padre de un hermoso debé hace más de un mes?

L. P. DE O. — Podríamos jurarle, estimada señora, que ignorábamos el feliz acontecimiento de la paternidad de Omar.



¿Cuántos pianistas tiene D'Arienzo en su orquesta? ¿Cuáles son sus nombres?

B. M. O.—D'Arienzo tiene en su orquesta un solo pianista. Carlos Biaggi.

¿Por qué no averiguan antes de contestar las preguntas, con respecto a Imperio Argentina?

CARLOS MALATESTA.— El dato que usted nos dá es muy grato consignarlo. Porteña, nacida en San Telmo, y se llama Magdalena Nile del Río. Aunque ella misma y eso quizás usted lo ignore, no parece blasonar mucho de argentinismo. Para todo el mundo, su patria es España. Y nunca ha hecho nada por desmentirlo. ¿Quedamos?...

¿Mercedes Simone no filma actualmente ninguna película, pese a su labor tan eficaz en "La Vuelta de Rocha"? ¿Rosita Quiroga no actuará este año en nuestras broadcasting?

RAULITO. — Mercedes Simone no filma actualmente, ni tiene en estudio ninguna película. Rosita Quiroga no ha firmado contrato para este año.



¿Cómo puedo conocer personalmente a Maruja Pacheco Huergo? ¿Es novia de Daniel Arroyo? ¿Por qué es tan triste en sus canciones? ¿Verdad que es cubana? ¿Magaldi es soltero? ¿Agustín es su verdadero nombre?



ADMIRADORA DEVOTISIMA. — A Maruja puede conocerla en Radio Municipal. No sabemos de ese noviazgo. Soltera. El carácter de sus canciones concuerda con su verdadera naturaleza. Argentina auténtica. Magaldi es soltero. Agustín es su nombre.



ESCUCHE AL GAUCHO

Don Goyo

(ANTONIO PODESTA)

Gloria del Teatro Argentino

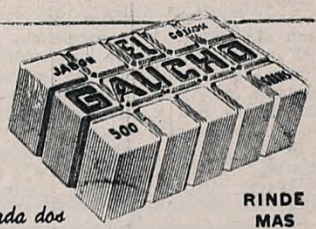
TODOS LOS MIERCOLES Y VIERNES

A LAS 20 Horas

por LRI, Radio El Mundo

IRRADIA EL

JABON "EL GAUCHO"



El jabón que ahorra un fregado de cada dos

RINDE MAS LAVA MEJOR

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



Jaquecas - Neuralgias

Indisposiciones dolorosas

Cada vez que el dolor se hace presente, ¡no vacile!... Tome en seguida una tableta de Evanol, y otra más si el malestar persiste. Así podrá pasar tranquila y contenta esos días inevitables de cada mes.



Evanol contra los MALESTARES FEMENINOS

La Neurastenia

Un Poderoso Remedio

La neurastenia es un debilitamiento o postración del sistema nervioso. Las causas son varias. El trabajo continuo, tanto mental como físico, sin el debido descanso y sin la propia atención a dieta y ejercicio, así como los excesos de todas clases, son las causas más comunes. Algunas enfermedades como la gripe, motivan la neurastenia. También contribuyen a ello la tensión y excitación de la vida moderna o aflicciones morales.

"Fuí víctima de un agotamiento general del sistema nervioso", dice el Sr. R. E. M., "lo que me tenía en un estado de desesperación. Me encontraba tan abatido, que había perdido toda esperanza de curarme y llegué a creer que mi remedio final era la tumba. Mas un librito anunciando las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, encontrado al acaso, me indujo a dar una prueba a dichas Píldoras. Pronto experimenté los benéficos efectos, pues gradualmente desapareció la postración en que me hallaba y recuperé mis fuerzas y energías. Es pues, a las Píldoras Rosadas del Dr. Williams a quienes debo mi bienestar ya que la vida de nuevo me sonríe, la felicidad me acompaña y la salud es mi más firme patrimonio".

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams son un tónico por excelencia para todas las enfermedades que provienen de la pobreza de la sangre o de la debilidad del sistema nervioso. Producen una abundancia de sangre rica y pura, y al mismo tiempo fortalecen los nervios gastados.

Si desea más informes solicite el librito gratis "Desarreglos Nerviosos", a The Dr. Williams Medicine Co., C. Correo 1399, Bs. Aires.



TROCADERO UNA BELLEZA para la MUJER

REPRESENTANTE: E. ALVAREZ

TACUARI 1185 - BUENOS AIRES

ANILLO DE SUERTE



Use "BAJT" el Anillo EGIPCIO simbólico de SUERTE con emblemas FARAONICOS portadores de buenos augurios. Joya de plata fina 900 con grabados alegóricos en esmalte, para ambos sexos.

¿DESEA USTED SUERTE? Pida catálogo ilustrativo del Anillo BAJT acompañando 20 cts. en estampillas a:

R. ORIENTAL JEWELLERY HOUSE

Casilla Correo 169 — Rosario — (Santa Fe)

DELFINO Y SUS MUCHACHOS EN LR4



Enrique Delfino, el popular fantasista del piano, registra cada día mejor éxito en Radio Splendid, al frente de su orquesta. con cuyos integrantes posa, en una pausa de esa labor. Mitad en serio, mitad en broma, como rezan sus anuncios, Delfy cumple, como es habitual en él, una ponderable actividad en la prestigiosa emisora que lo cuenta entre sus elementos exclusivos.

HA DEBUTADO EN RADIO PORTEÑA



En la renovación mensual de sus programas, Radio Porteña ha presentado a una nueva intérprete de la canción popular. Se trata de Aurora de Renzi, joven y bien dotada cancionista, a la que se escucha en excelentes versiones del repertorio típico.

UNA ORQUESTA PARAGUAYA



Una nueva orquesta paraguaya ha hecho su debut en Radio Sténtor, bajo la dirección del maestro Dioverti. La integran buenos ejecutantes, abordando los motivos más felices del rico repertorio auténticamente paraguayo.

ELSA MEDINA EN MUNICIPAL



En una modalidad nueva, dentro de su carrera, Elsa Medina viene actuando en Radio Municipal, con auspiciosa adhesión de sus oyentes. Acompañada tan solo por un trío típico, logra grato suceso en esa emisora

VIAJA A RIO RENE COSPITO

El miércoles próximo, 15 del corriente, embarcará rumbo a Río de Janeiro la celebrada jazz que dirige René Cóspito, a bordo del "Cap Arcona". Dicho viaje, ya de rigor anualmente en el programa de labor de Cóspito, responde a la necesidad de cumplir compromisos contraídos con distintas emisoras cariocas, debiendo presentarse también en uno de los casinos más importantes de Río y en una calificada sala teatral.

De todos modos la ausencia de Cóspito será breve, ya que en julio estará nuevamente en programas de Radio Belgrano.

SUCESOS ACTUALES

1. Se fundó el "Club de América".
2. Triple brindis.
3. La audición más grande de América.
4. Juramento de honor.
5. Distribución de cargos.

1

"Sucesos Actuales", rompiendo con su norma de hacer el comentario de varios temas del momento, se dedicará en esta oportunidad a glosar el hecho más importante de la semana. Se trata de la fundación del "Club de América". Este club nació en la casa de Fernando Ochoa y la asamblea fundadora contó con la presencia de los siguientes artistas: Mercedes Simone, por la Argentina, Aurora Miranda, por el Brasil; los Hermanos Hernández, por Colombia; los Hermanos Arzós y María Luisa López, por Méjico; Esther Borjas, por Cuba; Zunilda Araya, por Chile; Néstor Feria, por el Uruguay; Harold Mickey, por Estados Unidos; Tito Coral, por Venezuela; Samuel Aguayo, por el Paraguay.

✦

2

Cuando llegó el turno al champagne con que se inició la fiesta, alguien levantó su copa y pronunció un triple brindis que fué recogido amorosamente por los concurrentes. Dijo: "Brindemos por La Paz de América, por el Arte de América y por el corazón de Fernando Ochoa". Fernando, emocionado, agradeció la significación del homenaje asomando dos lágrimas a sus ojos. Pero "El Zorro", cumpliendo con su deber de alegría, rompió la tristeza del momento con un viva a Pancho Staffa.

✦

3

A continuación se inició la audición más grande que se haya conocido de arte americano. Tomando una escalera del hall como escenario, Manzi declaró abierta la jornada artística y presentó a Fernando Ochoa, quién de allí en adelante fué el encargado de hacer la glosa de cada artista y de entregar la bandera de cada país en acto simbólico. Rompió el fuego Mercedes Simone en representación de la Argentina. Fernando Ochoa le hizo entrega de la bandera azul y blanca. Mercedes, con lágrimas en los ojos, cantó "Milonga triste" y "Será una noche". Después le tocó turno a Néstor Feria. El gaucho Feria interpretó, como solo él sabe hacer o, dos canciones criollas. Una de Reguléz y otro de González Castillo. Terminó entre los abrazos de todos. A Feria lo siguió Zunilda Araya, chilena, quien también recibió de Ochoa la bandera gloriosa del país vecino. Precedió su trabajo con hermosas palabras de confraternidad y después cantó una cueca que trajo hasta el auditorio el alma de Chile. Continuó el conjunto de los Hermanos Arzós con María Luisa López y Ancona. Fernando al entregarles la bandera, les dijo: "Esta bandera libre por doble derecho". Un aplauso emocionado recogió estas palabras y afloró el reciente recuerdo de la liberación económica de Méjico. El conjunto entonó dos cantares típicos: "El Caporal" y "Estoy como rifle". Un soplo de alegría trajeron estas interpretaciones. Cuando terminaron, María Luisa López fué levantada en andas por todos. Siguieron de inmediato los Hermanos Hernández, Ochoa los presentó y al entregarles la bandera los tres hermanos se abrazaron. Uno de ellos dijo: "Somos hijos de la montaña Colombiana y sólo traemos la humildad de nuestros cantares". Entonaron "El Trapiche" y ejecutaron en guitarra, badola y tiple, "Trigueña", un bambuco rapsodia. ¡"Viva Colombia"! gritó "El Zorro" al terminar la actuación de los hermanos. De inmediato subió al tinglado Esther Borjas. Recitó una cuarteta sobre la bandera de su patria, que terminaba de recibir y cantó una dulce composición de Lecuona y una tonada popular con versos de Martí. Después Carmen Miranda recordó al Brasil. "Yo soy casi argentina", dijo. Sus dos zambas trajeron la alegría y la tristeza que se compendia en el cancionero de Brasil. El punto final lo colocó la guitarra mágica de Abel Fleury. El estilo, la milonga y un tango —Alma de Bohemio— salieron de su guitarra enjoyadas de emoción y de arte. La milonga fué glosada con un recitado por Fernando Ochoa.

Esta fué la audición más grande del arte americano.

✦

4

Terminada la audición, cinco personas se constituyeron en comisión directiva del "Club de América". León Elkin, Fernando Ochoa, Homero Manzi, "El Zorro" y Mercedes Simone se juramentaron, además, a formalizar una fiesta idéntica los sábados primeros de cada mes. Por lo pronto están logradas las primeras fechas. En el primer sábado de julio la fiesta de América se hará en "La Estancia" de Benito Villanueva. La del mes de agosto en la chacra del doctor Elkin y la del mes de septiembre en la casa de Mercedes Simone.

✦

5

A continuación, por voto público de la asamblea, se distribuyeron los cargos en la siguiente forma: Presidente honorario, doctor León Elkin; presidente, Fernando Ochoa; presidenta, Mercedes Simone; secretario de actas, H. Manzi y secretario de animaciones, Pepe Iglesias. Se otorgó el cargo de licorero oficial del club, a Héctor Hernández, integrante del trío colombiano. Este puesto se lo ganó en el campo de batalla.



Usted que haría lo indecible por su hijito... ¡no querrá a sabiendas comprometer su salud! Por eso, señora, cuando vea la necesidad de limpiar el organismo de sus chicos, no recurra a "purgas fuertes", de efecto violento y contraproducente. Déles un laxante suave, de acción racional y paulatina, como la Leche de Magnesia de Phillips. Opera suavemente sin producir cólicos ni trastornos. Por eso los médicos la recomiendan tanto.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

ROYAL

La levadura de calidad que evita esos costosos fracasos al hornear



GRATIS

El interesante folleto "Fiesta". Contiene menús y multitud de ideas originales para decorar mesas y hacer las fiestas o reuniones más alegres y divertidas. Pídalo Ud. ¡ahora mismo!

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta" ☐ "Recetas Culinarias Royal" ☐ (Indique con una cruz el libro que desea).

Nombre..... Nº.....

Calle..... F.C.....

Localidad..... R 93

AQUÍ ESTÁ RIVAS



CONOCIDO, DE CONFIANZA Y SEGURO.

PRESENTA

EN RADIOS, TEATROS, FILM.
CANTO, CINE SKETCH,
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO

O POR CORREO

A TODO PUNTO DEL PAÍS.
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO RIVAS

(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
FRAGA 453 Bs. AIRES (CERCA DE CHACARITA)
AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA

Aprenda canto...



Lírico y Popular

Con el Especialista Mtro. de la Calle
ESTADOS UNIDOS 1828

Ahora Presenta con Sueldo Garantido o devuelve las Mensualidades.
Lección de prueba Gratis de 14 a 21 hs.
Clases de Piano, Violín, Guitarra, Acordeón, Bandoneón, a $ 5 por mes.
Bailes Clásicos, Fantasías, Zapateo en un mes.
Presento en Radios, Cines, Teatros, Bailes, etc.
CONSULTE HOY MISMO

¡GRATIS!...



RELOJ PULSERA, ultra moderna con máquina fina y caja cromada.
A título de propaganda podrá Vd. obtenerlo sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben de adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.
R. MIRET-C. Correo 12. Suc. 6
BUENOS AIRES

¿Por qué sufrir de los
CALLOS?
Se suprimen con facilidad

Aplicándoles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON. Al levantarse sumerja el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad y sin dolor.

VOSOTRAS

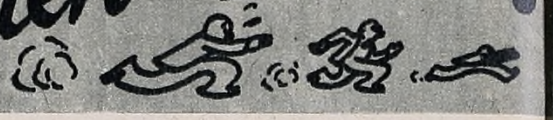
LA REVISTA IDEAL
DE LA MUJER

4 REVISTAS EN UNA

APARECE LOS VIERNES

CAPITAL: 15 ctvs. + INTERIOR: 20 ctvs.

¡SÁLVESE quien PUEDA!



—Buenas tardes, mi querido amigo.

—Buenas las de hoy porque las del día 20 de mayo no fueron tan buenas. Dése cuenta que ese día me entero en el informativo que a las 19 horas propala Radio Prieto, el locutor dijo que la temperatura mínima era de 9 grados y la máxima de 6 grados.

—¡Qué día terrible! Con razón que yo no lo pasé muy bien.

—Pero no crea que eso es lo más raro que pasó en esos días. Al otro día, a las 15 horas, según propaló Juan Manuel, por Radio Argentina, se produjo un hecho más extraordinario todavía. ¡Un chico le rompió el pantalón a un perro!

—Pobre perro.

—Menos mal que ese perro era precavido y se vestía en Braudo.

—Peor en ese caso habría sido si el chico le hubiera destrozado el saco.

—Indudablemente. Pero es que en Radio nada es definitivo. Ni el tiempo. Ya se acuerda que en una anterior conversación dejamos demostrado que el tiempo, según la radio, no existe. Bueno, ahora quiero rectificarme. El tiempo existe, pero no tiene medidas exactas. Se transforma, me entiende.

—No le entiendo nada.

—Me explicaré. ¿Para usted cuatro años cuántos años son?

—Cuatro.

—Y está equivocado. Cuatro años son sólo dos años.

—¿Por qué?

—Borcosque, nuestro amigo Borcosque, hace cuatro años que se fué del país. ¿Recuerda?

—.....

—Sí, hombre. Cuando vino Novarro.

—¡Ah!

—Bueno. Según dijo Barberá, por Radio Prieto, en su audición de cine, Borcosque no venía al país desde hacía dos años.

—Me ganó. No hay duda.

—Y no es sólo el tiempo el que no existe para la radio. Casi nada tiene un valor definitivo. Por ejemplo: ¿cuánto pagaría usted por un kilo de papas?

—Veinte centavos.

—¿Y por un kilo de cebollas?

—Quince centavos.

—Bueno. Según el locutor de Radio Municipal que habló a las 17.30 horas del día 21, las papas se vendían a quince pesos y las cebollas a diez pesos.

—¡Dios mío! ¡Cada día sube más la vida en esta ciudad! ¡Hasta dónde vamos a ir a parar!

—Pero hasta la geografía, la duradera geografía cuyos datos sólo transforma el paso de los siglos, en radio cambia de un día para otro. Según lo que usted sabe, ¿Cuyo dónde queda?

—Y... por el lado de Mendoza, San Juan y San Luis.

—Se equivocó. Cuyo queda en Tucumán. Así lo aprendí cuando el locutor de Radio El Mundo, que habló a las 21 horas del día 30 de mayo dijo que anunciaban por Radio Cuyo de Tucumán.

—¡Qué cambio terrible! Cada día sé menos geografía.

—Me pasa lo mismo que a usted. El otro día tuve que recurrir al mapa para ver dónde quedaba Colombia.

—¿Y por qué se le ocurrió saber dónde quedaba Colombia?

—¿No sabe? En Radio Belgrano cantan los tres hermanos Hernández y son nada menos que la embajada artística de Colombia.

—La embajada, querrá decir.

—No me interrumpa. Así lo dijo Tito y él sabe más castellano que usted. Que usted que no sabe de geografía ni de nada.

—Le digo que yo no conoceré geografía pero entiendo mucho de gramática.

—Vea. No haga papelones. Es mejor que se calle la vaca.

—Que me calle la boca, querrá decir.

—Que se calle la vaca, le repito.

—Usted hoy está mal de la cabeza.

—Lo que pasa es que usted no se instruye como yo al lado del altoparlante. Yo, hasta el día 9, decía también "cállese la boca". Pero ese día, a las 15 y 50 horas, un personaje de "Bajo el signo de la cruz", le dijo a otro que le daría la comida en su propia vaca.

—¡Ah!

—Por eso no me rectifique cuando hablo que sólo hace papelones.

—No lo rectificaré nunca más. Se lo prometo. Su palabra será para mí inapelable como la de un Juez.

—Sigue diciendo tonteras. La palabra de los Jueces es apelable. Si no, ¿para qué sirven las Cámaras o las Supremas Cortes?

—Esta vez cayó usted. Eso era hasta el día 7 del actual. Desde ese día el fallo de un Juez es inapelable. Así lo dijo a las 12 horas un locutor. ¿Quiere que le repita la oración respectiva?

—Repítala.

—Bueno, escuche.

—Escucho.

—"Así como el fallo de un Juez es inapelable".

—Caí. Me ha ganado.

—Es que en este caso yo también me había instruído al lado del receptor.

—Hace bien. Es lo que le vengo recomendando desde hace tiempo.

—Seguiré su consejo. Desde hoy en adelante no me separaré del aparato.

—¡A lo mejor usted pesca una mejor "errata".



Srta. María del Pilar Lamas, de Blanco Escalada 1718, de esta Capital, que obtuvo el premio correspondiente a la semana anterior.

EL GANADOR DE LA SEMANA

La Señorita Zelmira Devoto, que envió la errata del locutor de Radio Municipal que ofreció papas a diez pesos el kilo, se ha ganado los cinco pesos. Con ellos podrá, si quiere comprar medio kilo de papas. Vive la Señorita Zelmira en 9 de Julio 633, Ciudadela. Puede pasar a cobrar su premio por la Redacción de Radiolandia.

PROSIGUE EL CONCURSO

Lector amigo: pesque una errata, anótela junto con el nombre del culpable, la emisora, el día y la hora y envíela a "¡SALVESE QUIEN PUEDA!" RADIOLANDIA, Diagonal Norte 825, Buenos Aires y si tiene suerte de enviar la más suculenta, recibirá un premio de cinco pesos moneda nacional.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al
Sr. PAUL MERY - Casilla Correo 406 - ROSARIO (Santa Fe)



La correspondencia que recibe diariamente el cuadro artístico que interpreta "La Estancia del Terror", insume una tarea interesante. A ella se dedican, en la nota, Zulema Ucelli, Carmencita Vidal, Alberto Daniel, Anita Duarte, Julia Méndez y J. Laborde.



Tres de las figuras principales de la nueva novela episódica de LS6: los populares cancionistas Zulema Ucelli y Alberto Daniel y el actor Juan Laborde.

"LA ESTANCIA DEL TERROR"

Manuel Formosa, seudónimo que escuda a un autor radioteatral que ha logrado reiterados éxitos en distintos micrófonos, ha presentado hace pocos días en Radio del Pueblo una novela episódica llamada a popularizarse rápidamente. Se trata de "La Estancia del Terror", que LS6 irradia diariamente, a los 16 horas, con la interpretación de un conjunto que incluye a conocidas figuras de su elenco artístico.

La obra, en sí, contiene una serie de factores que deben determinar su aceptación por los oyentes de esa emisora. Encuadrada en el campo argentino, fuente que nutre actualmente los mejores éxitos radioteatrales, desarrolla una trama apasionante, en la que el romance, insinuado desde los primeros episodios, corre paralelo a una serie de situaciones intensamente emotivas, manejadas hábilmente por el libretista.

"La Estancia del Terror", encuadrada en un clima de intensas pasiones, es el marco donde se desarrollan los acontecimientos, hablendo denunciando sus primeros episodios un interés constante.

En mucho contribuye al mismo la feliz interpretación del cuadro artístico que la tiene a su cargo y en el que figuran Carmencita Idal, joven cancionista que revela buenas dotes en el nuevo género que aborda; Zulema Ucelli, "la calandria gaucha", según la presentación que de ella hace Radio del Pueblo; Alberto Daniel, también conocido por su labor en los micrófonos porteños como cantor popular; Eduardo Saracino, Hugo Ferrari, Orlando Coccia, Juan Laborde, Anita Duarte, Angel Fassi, Julia Méndez y Rosita Bucci.

Con ellos ha realizado L S 6 una interesante innovación, ya que es la primera vez que muchos de esos intérpretes olvidan el radioteatro. Se quiere, indudablemente, variar la fisonomía de sus presentaciones ante el micrófono, auspiciosamente recibidas, siempre, por el crecido auditorio de las emisoras de dicha broadcasting.



La compañía radioteatral dirigida por el autor de la obra, Manuel Formosa, que tiene a su cargo la interpretación de "La Estancia del Terror".



Otro simpático grupo de actores y actrices participantes de la misma novela. Como se comprenderá, el "ensayo" a que están abocados es puramente fotográfico.

LR3 RADIO BELGRANO
EN LOS HECHOS SU LINEA



OTRA ESTRELLA MAS PARA SU GRAN PROGRAMA ARTISTICO:

GITTA ALPAR

C. X. A. 8 (Onda Corta)

L T 1 RADIO DEL LITORAL de Rosario
L V 3 RADIO CORDOBA de Córdoba
L U 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN de Bahía Blanca
L V 10 RADIO CUYO de Mendoza
L V 1 RADIO GRAFFIGNA de San Juan
L V 11 RADIO DEL NORTE de S. del Estero
L V 12 RADIO ACONQUIJA de Tucumán
L T 7 RADIO PROVINCIA de Corrientes y
L V 4 RADIO SAN RAFAEL de Mendoza.

OTRO ESLABON MAS EN LA GRAN CADENA: L. V. 4 RADIO SAN RAFAEL DE MENDOZA

LR3 RADIO B

COMPRUEBA DE SUPERACION



LA VOZ DE ORO DE EUROPA

EL GRANO

Oduvaldo Viana dirigirá para la P. A. F. "El Hombre que Nació dos Veces", con César Ratti

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 32

"El hombre que nació dos veces"

Oduvaldo Viana, comediógrafo brasileño conocido en nuestro medio por varias de sus obras representadas con buen éxito por compañías argentinas, se incorpora a la cinematografía nacional.

En efecto dirigirá para la P. A. F. "El hombre que nació dos Veces", cuyo argumento también le pertenece.

Oduvaldo Viana no es novato en la cinematografía, pues ya en su país produjo películas que acreditan su capacidad en ese campo del arte.

Su primer trabajo nacional, este que comentamos, contará con la colaboración interpretativa de un numeroso y calificado elenco en el cual se destaca la presencia de César Ratti, Sebastián Chiola, Emma Martínez, Pablo Vicuña, Martín Zabalúa, y Dorita Zárate.

El rodaje se hará en los estudios particulares de P.A.F. con la intervención técnica del laboratorio "Tecno Film". La iluminación estará bajo la responsabilidad de Claudio Sforza, la cámara será manejada por José Alló y el sonido será tomado bajo el control directo del técnico Héctor Torres. La música de fondo pertenecerá al maestro Sebastián Piana y las canciones serán firmadas por el binomio Manzi-Piana.

La P.A.F. anuncia esta película con carácter de superproducción.

"PAMPA FILM" NO ESTA EN VENTA

Desmintiendo los rumores de que "Pampa Film" se encuentra en venta, sus propietarios nos hacen llegar la aclaración terminante de que en ningún momento se pensó en ello y que por el contrario, nunca es mayor el optimismo que en este momento. Como confirmación de ello se nos anuncia, asimismo, que terminada la filmación de "Los Caranchos de la Florida" se iniciará el rodaje de "El Angel de Barro" protagonizada por Francisco Petrone, Tita Merello, María Santos y Augusto Codecá y de "Llévame contigo", donde intervendrán José Gola, Augusto Codecá, Amelia Lence, y Roberto Fugazot. Ambos argumentos pertenecen a Alfredo Volpe y las dos películas serán dirigidas por Enrique De Rosas quien contará con la colaboración de su hijo Enrique, ayudante experimentado a través de la labor cumplida en "Viento Norte" y "Con las Alas Rotas".

Además en esa oportunidad se inaugurarán los estudios propios.

TERMINA EL RODAJE DE "BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER"



La E.F.A., sello que se destaca por su numerosa producción, está por lanzar a la exhibición una película sobre la que se adelantan juicios muy favorables. Se trata de "Busco un Marido para mi Mujer". El argumento, el encuadre, los diálogos y la dirección de este film pertenecen al señor Arturo S. Mom. Las partes principales del mismo son interpretadas por L. Arata, Nedda Francy y O. Villa.



EL MAQUILLADOR LUIS LANG



Luis Lang es un perito en materia de maquillaje que ya ha triunfado, en nuestro cine. En las películas "La Fuga" y "Nace un Amor", actuó eficazmente mereciendo elogios por el acierto de su labor. Ha sido contratado con carácter exclusivo por la Pampa Film y en estos momentos cumple con la tarea de maquillar a los intérpretes de "Los Caranchos de La Florida".

FARIAS CONTRATADO

Pedrito Farías, conocido locutor, fué puesto en evidencia desde estas páginas como un posible elemento de eficacia cinematográfica. Nuestras presunciones se confirman, pues nos llega la información de que Pedrito Farías fué contratado para animar cuatro películas de corto metraje para Francis Mariscal.

CINE AL AIRE DE LA "PAMPA"

La Pampa Film como queriendo justificar su nombre ha llevado su tercer trabajo, "Los Caranchos de la Florida" a General Guido, zona de fuerte valor típico. En estos pagos precisamente, fué donde se inspiró Benito Lynch al escribir la famosa novela que se incorpora al cine argentino. Esta película dirigida por Alberto de Zavalía e interpretada por José Gola, Amelia Bence, Domingo Sapelli, Froilán Varela, Homero Cárpena, y Herminia Mancini, es un esfuerzo digno de ser destacado. La fotografía que presentamos fué tomada en un alto de la filmación y en ella distinguimos a Olegario Ferrando, dueño de la filmadora, el Director de Zavalía y los actores Gola, Sapelli, Cárpena, en medio de un numeroso personal de técnicos y extras.

MOGLIA ESTUDIA SU PROXIMO ARGUMENTO

Moglia Barth y Floren Delbene partieron para la Provincia de Córdoba a tomar un merecido descanso. Nuestros lectores saben que juntos, como director, Moglia y como intérprete, Delbene, terminan de dar un buen éxito; "El Ultimo Encuentro".

Moglia nos anticipó que aprovechará este viaje para estudiar varios argumentos que han sido presentados a su consideración. En general su deseo es dirigir un argumento con un tema periodístico para lo cual ya ha registrado el título "Sexta Edición". Pero es posible que sobre la base del mismo elenco de "El Ultimo Encuentro" nos brinde una película donde habrá de jugar un papel importante una artista de siete años.

SE INCORPORA A LA PANTALLA



Elena Lucena, la conocida intérprete del radioteatro, se incorpora a la cinematografía nacional. La S.I.D.E. requirió sus servicios para un papel de importancia en la película "La que no perdonó", adaptación de la novela del mismo nombre perteneciente a Martínez Zuviría y cuya versión será dirigida por Ferreyra. Elena Lucena por su juventud, su belleza y su temperamento interpretativo puede reservarnos una grata sorpresa en la pantalla.

"LAS DE BARRANCO" Y "LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ" SE ENCUENTRAN TERMINADAS Y ESPERAN LA HORA DEL ESTRENO



MANUEL ROMERO TERMINÓ SU PELICULA

Los Estudios de Lumiton están liquidando la filmación de "Mujeres que trabajan", la última producción de Romero con argumento y encuadre original de él mismo.

Es un nuevo récord de velocidad cinematográfico. Como ya saben nuestros lectores el elenco está integrado por Mecha Ortiz, Tito Lusiardo, Nini Marshall, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Fernando Borel, Sabina Olmos, Anita Román, Mary Parets, Hilda Sour, Enrique Roldán, Alfredo Nelson, María Vitaliani, Berta Allana y Alicia Aymont.

En esta película además del numeroso y calificado elenco se destacan los decorados entre los cuales recordamos un 'set' que representa una lujosa tienda porteña donde se colocaron mercaderías por valor de setenta mil pesos para dar sensación de absoluta realidad.



Se anuncia el estreno para los primeros días de julio.

ESPERAN TURNO

Se ha puesto término a la filmación de dos importantes películas. Nos referimos a "Las de Barranco", sobre el viejo argumento de Laferrere, y "La estancia del gaucho Cruz", original de Leopoldo Torres Ríos.

La primera de estas películas pertenece a la P. A. F. y fué dirigida por Tito Davinson. La segunda, de la E. F. A., tuvo por director a su argumentista, Torres Ríos. "Las de Barranco" cuenta con la significativa protagonización de Olinda Bozán y el reparto de "La estancia del gaucho Cruz" fué encabezado por José Gola.

Sin tener la seguridad de las fechas de estreno, podemos anunciar que a estas dos obras habrán de corresponderles las dos semanas siguientes al estreno de "Con las alas rotas". Esta presunción nos asegura la alegría de poder presenciar una serie de películas nacionales de calidad en la sala que sufrió una fuerte caída al estrenar "Una prueba de cariño", expresión de mal gusto y absoluta carencia de calidad.



PEDRITO LAXALT CONTRATADO

Pedrito Laxalt, el galán que ya mostrara su capacidad en "Sombras Porteñas" y "Nobleza Gaucha", ha sido contratado por la E. F. A. para intervenir en la película "Los Amores de Claudina" que habrá de contar con la interpretación de Olinda Bozán. Actuará en esta oportunidad bajo la dirección de Coronato Paz, ya conocido por "El Cabo Rivero". Nos alegramos de esta contratación porque viene a reparar una injusticia.

VILMA VIDAL CONTRATADA POR S. I. D. E.

Después de una ausencia de seis años retornó al país Vilma Vidal, actriz argentina que recorrió triunfalmente América y que encontró su mejor consagración dentro de la cinematografía mejicana para la cual interpretó como protagonista varias películas entre las que se destacan "Celos", "Canciones del alma", "Bajo el cielo de Méjico" y "Refugiados".

Volvió a nuestras playas especialmente contratada por la S.I.D.E., filmadora que le otorgará brillantes oportunidades.

Queremos recordar a nuestros lectores que Vilma Vidal se inició a los 18 años, actuando como dama joven en la compañía de Luis Arata.

SE...

...comenta que Cariño piensa iniciar un juicio de indemnización a los productores de su primera y última película por el daño que con ella le ocasionaron.

...asegura que Luis Sandrini, el alegre cómico de la pantalla, es en su vida privada un hombre profundamente triste y afecto a la filosofía.

...nos dice que para 1939 dos actores tomarán la batuta directiva. Ellos son José Gola y Francisco Petrone. El primero dirigiría una película para Pampa Film y el segundo para Río de la Plata. Por tratarse de dos espíritus maduros y poseedores de una larga experiencia en el "set" les presentimos cualidades para la nueva tarea.

...asegura que Bruno Boval se desvinculará de Argentina Sono Film.

...que el diálogo de "Turbión" fué rehecho por un poeta y un actor conocidos.

MUSICOS DE PELICULAS

Francisco Pracánico es uno de los primeros músicos que intervinieron en la composición de canciones para el cine nacional. Su trabajo inicial fué "Monte Criollo", donde compuso dos tangos: "Monte Criollo" "Muchacho del Cafetín", un vals, "El vals de los recuerdos", y un fox. "Vivir". Más tarde incluyó "Condena" en "Melodías Porteñas". Todas estas obras se vieron recogidas por la mayor popularidad.



DON BRISSON EN RADIO Y CINE

Don Brisson, elegante galán joven de nuestra cinematografía y cuya cultura y simpatía le han abierto el afecto del ambiente cinematográfico, se apresta a repetir su intervención como actor. Por el momento, profundo conocedor de la crítica cinematográfica, encabeza una audición en Radio Prieto.



BRUNO BOVAL INAUGURO

Bruno Boval, el conocido maquillador consagrado en nuestro medio, termina de instalar, en la calle Florida 772, un importante Instituto de Belleza, que funcionará bajo su experta dirección. En la presente nota, tomada en la hora de la inauguración, aparecen figuras conocidas de nuestros medios cenematográficos.

Se Destacan SANDRINI y el



El padre y la madre de Luis Sandrini, dispuestos a presenciar una nueva película de "su canillita".

LA Corporación Cinematográfica Argentina termina de brindarnos desde la pantalla del Cine Teatro Monumental su segunda película: "El Canillita y La Dama".

El argumento de este film como también los diálogos, pertenecen al escritor Antonio Botta. La Dirección del film fué ejercida por Luis Amadori. El reparto está integrado por Luis Sandrini, Rosita Moreno, Armando Devicente, Lalo Bohuier, Sarita Olmos, Miguel Gómez Bao, Francisco Mangianti y un numeroso grupo de elementos accesorios. La película fué rodada en los estudios de S.I.D.E.

De todos estos elementos los que prestan su cooperación a la película con mayor eficacia son, dentro de sus respectivas funciones, Luis Sandrini, Antonio Botta y la parte técnica de S. I. D. E.

Luis Sandrini porque ha logrado un mejor trabajo. Su expresividad atenúa la superficialidad del asunto y le otorga una humanidad que descansa exclusivamente sobre su trabajo. Antonio Botta porque dentro de la superficialidad de una trama arbitraria y despareja, ha sabido presentar situaciones de seguro efecto cómico o sentimental, distribuyendo chistes de buena ley —aunque probados— que alivianan el relato. La S. I. D. E. porque su fotografía, su sonido y su laboratorio, reeditan su ya acostumbrada calidad.



Enrique Discépolo, Tania, Francisco Lomuto y su esposa, dispuestos a gustar del plato fuerte de un estreno nacional.

LUIS SANDRINI

Luis Sandrini fué la primera realidad del cine nacional. Hace días, Ulises Petit de Murat recordaba las horas aquellas de "Riachuelo" cuando Sandrini asombró a una platea tolerante e incrédula con su efectiva capacidad cinematográfica. Desde entonces produjo algunos trabajos que reeditaron esa eficacia para caer, más tarde, en obras que lo mostraron en plena deformación de sus posibilidades. Esta película, casualmente, tiene la virtud de recuperarlo para su verdadero camino. El Sandrini que nos brindó su última obra es aquél que aprendimos a querer en sus primeros trabajos y cuyo retorno esperábamos inútilmente. Parecía que una fatiga interior velaba el brillo de su labor. Porque ese brillo ha reaparecido, estaremos siempre agradecidos a "El Canillita y la Dama". Por otra parte es



Orestes Caviglia, Malisa Ziny y Angel Magaña, que pronto se presentarán con su propio estreno; "Con las Alas Rotas".



Perlita Grecco, Sofía Bozán sentadas en la escalinata del monumental en compañía de un amigo.

ARGUMENTO EN "EL CANILLITA Y LA DAMA"



Fernando Borel, Gómez Bao y Sevillita, sonríen antes del estreno de "El Canillita y la Dama".

bueno destacar que a su acierto reidero, se suma, actualmente, una mayor fineza expresiva en la parte sentimental. Tanto que en medio de un argumento inadecuado para ese tono, Sandrini consiguió momentos de verdadera emoción sin más recursos que la voz y su cara y siempre dentro de un margen de sobriedad y discreción interpretativa.

ROSITA MORENO

Rosita Moreno triunfó en su primera prueba dentro del cine nacional. Su oficio, especialmente, le sirve para salvar los inconvenientes de un medio ajeno a su modalidad. Así su voz, de acento hispano-inglés, a pesar de algunos errores en la entonación, se presenta con un tono de convincente ingenuidad. Su movilidad, sin embargo, es el mayor acierto de su trabajo. Movilidad adquirida por su larga experiencia cinematográfica y que sirve, en algunos momentos, para medir la lentitud de sus compañeros cuando éstos son otros que Sandrini.

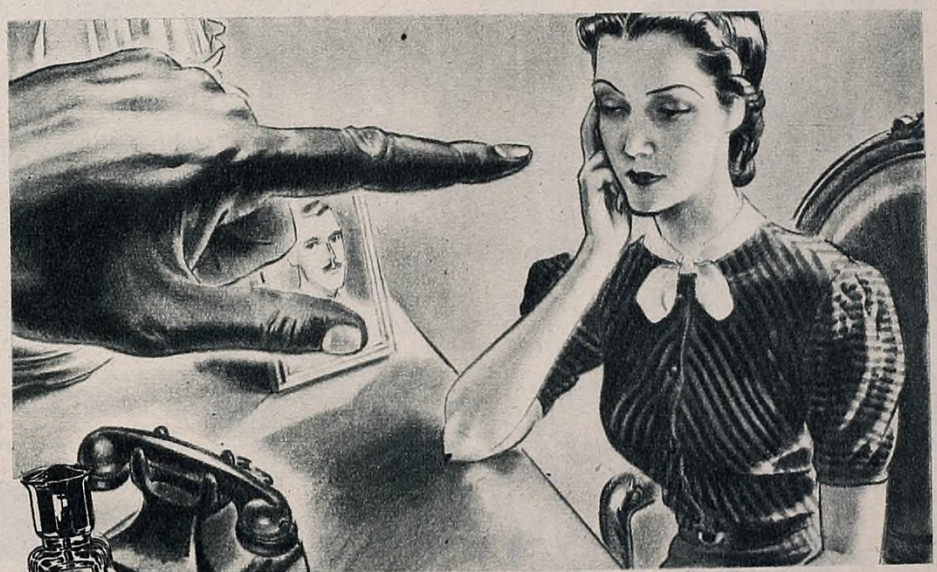
EL RESTO

Del resto se destaca un chico, el compañero de Cachuzo, y el galán Devicente, algo duro en el movimiento y arbitrario en la expresión, pero triunfador en su simpatía. Lalo Bouhier, en ingrato papel, consigue lo que se propone con verdadero aplomo. Mangiante frío y los demás, en general, discretos.



Sevillita, el actor más joven de la película, levanta en brazos a Pochita, antes de la "premiere".

Sueña con la felicidad, pero es... "La Mujer Señalada"





Si ella supiere el por qué..., si alguien tuviese el valor de decirle la verdad, cuántas penas le ahorraría. Volvería a ser de nuevo la mujer amada. Sin embargo..., es "La Mujer Señalada"..., la mujer que sufre de la excesiva transpiración debajo de los brazos. De ahí que, sin quererlo, y, lo que es peor, sin darse cuenta, ofende involuntariamente, siendo evitada y hasta olvidada.
Y son muchas las mujeres que, a pesar de todo su cuidado personal, sufren de este mal involuntario, pero, es tan fácil evitarlo, que hasta parece imperdonable. Ahora, gracias a SINODOR, toda mujer tiene a su alcance la más formidable protección contra el peligro de ser "La Mujer Señalada".
SINODOR es el desodorante moderno, de acción benéfica más duradera..., completamente inofensivo para la piel, y es más fácil de aplicar. Comience hoy mismo a protegerse con SINODOR. Una vez que Ud. lo use y lo compare, verá por qué todas las mujeres hablan entusiastamente de este nuevo y gran producto de los famosos Laboratorios Herzfeld.

El frasco grande económico 1.10. El frasco común, de doble contenido, sólo cuesta **0.70**

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS



Telegrafista, guardabarrera y changador. Todo eso es Pepe Arias, a quien vemos conversando con Choli Mur, en la nueva superproducción de "Argentina Sono Film", "Kilómetro 111".



Angelito Magaña, Choli Mur y Juan Carlos Neiro y Tito, cronistas cinematográficos de Radio Sténtor, tomando sol, mientras aguardan el llamado de Soffici, director de la película.



Una escena de "Kilómetro 111", captada mientras la toma la cámara, Pepe Arias, en su "agobiado" personaje, motivo fundamental del film.



El de la bicicleta es Magaña, en su rol de "Kilómetro 111". Ellos Juan Carlos Thorry, que ha aprovechado la hermosa mañana para llegarse hasta el campamento de filmación y una amiga del popular animador.

MIENTRAS SE FILMA

"Kilómetro 111" existe. Es ya una realidad geográfica, con el límite de su egido urbano allá por donde antes los planos minuciosos marcaban la existencia de Monte Verde, en el camino a La Plata.

"Argentina Sono Film" ha convertido el milagro. Un milagro parecido a aquellos de los tiempos de Catalina la Grande, de Rusia, ante cuyos ojos se levantaban, como por arte de magia, ciudades enteras al paso de su tren, que cedían, apenas se alejaba la zarina, a la inconmensurable llanura de la estepa. Ciudades de engañifa, como esta que sirve ahora de marco a Pepe Arias, Mario Soffici, Angelito Magaña, Delia Garcés, Gómez Bao, Choli Mur, etc., empeñados todos en poner la leyanda final a "Kilómetro 111", la superproducción que rueda "Sono Film".

Tan verídico el pueblo, que hasta la vieja leyenda de la estación, ha cedido su lugar a la cifra de los tres unos. Y tan cordial el ambiente, que haciendo abstracción de las cámaras filmadoras, el rincón pareciera natural. Verdadero.

Hasta allí hemos llegado. Y, por supuesto, no se suspendió la filmación. Por eso podemos ofrecer algunas estampas de la nueva película, con otros apartes amables, en los que el fotógrafo ha sorprendido a varios astros y estrellitas de nuestro cine, que, entre escena y escena, se prestan a la pose.

Ambiente amable, que nos está semejando ya a la legendaria Hollywood, con estas poblaciones levantadas para uso exclusivo del celuloide, hasta la que llegan nuestros artistas, cada vez con mayor fe en el cine criollo.

Hagamos un alto, pues, en "Kilómetro 111". Un pueblo que dentro de poco tiempo conocerá el país entero, animado por quien, como Pepe Arias, lleva carcajadas hasta el último confín de la república.



Reunión de varones, bajo la caricia un poco vehemente del "pampero" que hacía fría la mañana. Mario Soffici, Pepe Arias, y el personal técnico que corre con la filmación de esta nueva película argentina. Con ellos, Juan Carlos Neiro y Tito.



La plática corre a cargo de Soffici. Y en formación de "pose", escuchan los nombrados comentaristas cinematográficos de LS8 y las estrellitas del film: Delia Garcés e Inés Munson.



Esto, que parece una inobjetable calle de pueblo es sólo una calle de "utilerías". Una calle levantada para servir de marco a "Kilómetro III", película con auténtico sabor campero.

LÓMETRO 111"



PEPE ARIAS

TELEGRAFISTA, GUARDABARRERA Y CHANGADOR

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Junio 18

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Orq. H. Sandor (LR3).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Cant. E. Carbel (LR1)

12.30. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Típ. M. Caló (LR3)

12.45 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - Hnas. Miranda (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L U 7 - L T 7 - L V 7. Bol. Sintét.

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - Geniol. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A Codecá. Típ. F. Lomuto (LR1)

13.30 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - C X A 8. Cant. Magaldi (LR3)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8. L V 4 - Típ. Z. Grises. (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - Dante Noda (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. H. Serenaders (LR1)

20.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11. L V 4 - Cant. O. Alonso - Típica E. Rodríguez

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Orq Buccini - Ten. T. Coral (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - Aud. Ricoltore - M. Simone - Jazz D. Pals - E. Ramírez (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables: Jazz R. Ayala - Orq. O. Fresedo - Marimba Salvadoreña (LR3)

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Típ. L. Padula - Cant. S. Devin

9
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS6 Cant. A. Méndez
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Cant. S. Devin - Típ. L. Padula
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45
LR3 Alsina Serna
LS6 Canc. V. Doris

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. H. Sandor - Canc. O. Norton
LR6 Típ. M. Padula
LS1 Canc. M. Laverne
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. J. Ferri

10.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LS6 Canc. Manuelita - Los Trojeros

10.30
LR10 N. N. de las Carreras - Turf
LS4 Cant. C. Luján
LS5 Típ. Padula
LS6 Corp. Dep. Relamp.

10.45
LR3 Dúo Hnos. Berón
LS4 Bol. Hacienda

11
LR1 Aud. de jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Típ. M. Caló - Canc. O. Norton
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trov. de Cuyo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Alsina Serna
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: Turf

11.15
LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sandor
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismático: Turf
LS5 Cant. C. Maran

11.30
LR1 Trío Mores
LR3 Aud. Histórica
LR6 Hipódromo radial
LR6 Canc. O. Norton
LR8 Bol. M. Hac.
LR10 Canc. Aficionados
LS1 Informativo
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Desf. Mus. Odeón

11.45
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Jazz R. King - Cant. L. Barreira
LR3 Alsina Serna - Típ. M. Caló
LR4 Bol. policial
LR8 Roges Medina
LS1 Jazz S. Reznick
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Cant. S. Devin
LS6 Canc. Z. Ucelli

TARDE

12
LRA Canc. Gownod
LR1 Cant. E. Carbel - Trío Mores
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Alsina Serna
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Canc. A. Pardo
LS2 Típ. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Orq. Baracoa

12.15
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Miranda
LR3 Típ. M. Caló - Cto. Hnos. Arzós
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Roges Medina
LR10 Sopr. A. Meulnet
LS1 Cant. A. Vila
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Canc. Manuelita

12.30
LR1 Bar S. Vela - Coro Kubik
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Típ. M. Caló - Canc. F. Loy
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 H. A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Típ. P. Laurenz
LS2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LS6 Cant. J. Ferri

12.45
LR1 Hnas. Miranda
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 H. California - Tnor T. Ferri
LR5 Flia. M. Peña
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Sopr. A. Meulnet
LS1 Jazz S. Reznik
LS2 Jazz R. King
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Típ. F. Lomuto - A. Codecá
LR3 Típ. E. Vardaro - Sext. Tagliacosso
LR4 Sopr. Del Valle
LR6 Canc. F. Loy
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Hora Italiana
LS1 Com. M. D'Elía
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR3 Orq. H. Sandor - Mar. Salvador
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mikey
LR8 Informativo
LR9 Ac. M. Gracioli
LS1 Orq. Sivschakoff
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Cant. C. Maron

13.30
LR1 Glosa de la semana - Bar. S. Vela
LR3 Cto. Hnos. Arzós
LR4 Cía. L. Membrives
LR10 Canc. L. Morales
LS1 T. Insausti
LS4 Típ. E. Vardaro

13.45
LR1 Orq. Kubik
LR3 H. California
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Sopr. A. Meulnet
LS1 Jazz S. Resnik
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 Ten. T. Fervi
LS6 Cant. M. Oreiro

14
LR1 Cant. E. Carlbel
LR3 Típ. E. Vardaro - Cant. Borelli
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Manón Lescaut" ópera
LR8 N. del Campo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS4 Cant. Magaldi
LS6 D'Alessandro

14.15
LR1 Hnas. Miranda
LR3 Típ. J. Canaro
Canc. Ramona
LR6 Canc. F. Loy
LS1 Cant. A. Vila
LS4 H. California
LS6 Canc. C. Idal
LS8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. I. Corsini
LR8 Canc. C. Lenis
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Conj. C. y Zorzales

14.45
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. P. Argerich

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. J. Canaro
Canc. Ramona
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. Notar
LS2 Cía J. Pibernat
LS8 Hora Italiana

15.15
LR3 H. California
LS6 Jurix. Incógnito

15.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Crónica policial
LR8 Los Pampeanos

15.45
LR3 Típ. E. Vardaro - Cant. C. Borelli
LS6 Cant. M. Oreiro

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. Z. Grises - Canc. C. Luna
LR6 Canc. Ramona
LS1 Conj. de Alba
LS2 España y sus Reg.
LS6 Cía. Radioteatr.

16.15
LR3 Cía. B. Camperos
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Dúo J. Barrosa
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. C. Idal

16.45
LR1 H. Serenaders.
LR3 Dante Noda - Conj. Chazarreta
LS4 Típ. Z. Grises

17
LR1 Dúo J. Barrasa
LR2 Hora Hebrea
LR3 Trío Vilela - Típ. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. A. Volpe

17.30
LR1 Dúo J. Barrasa
LR3 Estil. V. Vera - Típ. Z. Grises
LR4 "Su Pecado"
LR10 Aud. Especial
LS1 Cía. M. Quesada
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 H. Serenaders - Canc. Z. Ruiz
LR3 Dante Noda
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo

18
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Aud. Toddy - Conj. Radioteatr.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LS2 Los S. del Capitán
LS4 Estil. V. Vera
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Escr. Srta. Alegría
LR5 Canc. Hnas. D'Alo
LR10 Canc. A. Giménez
LS6 Orq. Pocholo

18.30
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Crónica policial
LR10 Las avent. de C. Fontana
LS1 Orq. Discépolo
LS2 Cant. J. Ríos - Canc. M. del Pilar
LS4 Trío Vilela
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Dante Noda
LR8 Rud. de turf.
LS1 Orq. Los Indios
LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. F. Canaro
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Dto. Pittaluga Conj. Chazarreta
LR6 Canc. D. Peña
LR8 Hans y Grete
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Los Diaguitas
LS1 Ocampo Flores
LS2 Informativo
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 M. P. Huergo Canc. Z. Ucelli
LS6 Orq. Pocholo Cant. A. Volpe
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo - O. Bozán
LR2 Jazz R. King - M. Villanueva
LR3 Estil. V. Vera Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Pian. Masferrer
LS1 Informativo
LS2 Cant. J. Ríos - M. del Pilar

19.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. O. Alonso
LR5 Orq. C. Ginzo
LR10 Canc. T. Merello
LS4 "Santos Vega"
LS6 Hnas. del Mar

NOCHE

20
LR1 Los Doos Sordos Típ. J. D'Arienzo - M. T. Greco
LR2 Ten. G. Barrios - Típ. O. Rossano
LR3 Típ. Rodríguez - Cto. Pittaluga
LR4 Típ. P. Laurenz - Cto. M. Harmonits
LR5 Orq. H. Kumok Com. J. Quesada
LR9 Orq. J. Gozzola
LR10 La familia de Pancha Rolón
LS1 Ocampo Flores
LS2 Típ. O. Rossano - M. del Pilar
LS4 Canc. Simone
LS5 Típ. P. Lauro
LS6 P. Servando
LS8 Típ. Balioti

20.15
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. M. Simone
LS1 M. P. Huergo
LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: Orq. Bruccini - Ten. T. Coral
LR3 Cant. O. Alonso - Típ. E. Rodríguez
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. Lamar
LR10 Los Diaguitas
LS4 Coro Marylin
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45
LR2 Jazz R. King - Cant. F. Ruiz
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Canc. E. Lauri Hnas Lamar
LR10 Prismático: turf
LS4 Cant. O. Alonso
LS10 Orq. Discépolo
LS2 N. de Estepona - Rond. C. Prim
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Arte y cultura de España

21
LRA Disert. P. Franze
LR1 Típ. J. D'Arienzo - Canc. M. T. Greco
LR2 H. California - N. de Estepona
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Linterna mágica
Típ. P. Laurenz
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Orq. J. Gozzola
LR10 Canc. T. Merello
LS1 Cant. A. Vila
LS2 Cant. J. Ríos - N. de Estepona
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Típ. Balioti

21.15
LR3 Aud. Ricoltore: M. Simone - Jazz D. Jals - P. de Olivares
LR4 Jazz Retsin
LR6 Cía. S. Prosperi
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Cto. Aguilar
LS5 Ten. L. Farina
LS6 M. del Mar

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. J. Ríoos - H. California
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Pian. Masferrer
LS1 Desde T. Colón
LS2 Ten. G. Barrios - N. de Estepona
LS4 Cant. O. Alonso

21.45
LR3 Típ. Rodríguez - Cant. O. Alonso
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 Canc. E. Lauri
LR10 Canc. T. Merello
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 "La montaña de las Brujas"
LR2 Jazz R. King - Hnas. D'Aló
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. P. Maffia Típ. R. Zerrillo - Mar. Salvadoreña - Jazz D. Pals
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. Larrauri
LR9 "De sobre mesa"
LR10 Los Diaguitas
LS2 H. California - Típica O. Rossano
LS4 Típ. Rodríguezz
LS5 Informativo

22.15
LR2 Cía. S. Pomar - H. Velich
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Jazz R. King
LS6 Trío los Santos
LR1 Bailables

22.30
LR5 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. Marianito
LS8 Desde L. Park

22.45
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Informativo
LS5 Desde el L. Park

23
LR4 Vers. selectas
LS4 Bailables
LR6 Bailables
LS6 Desde el L. Park

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Junio 19

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Orq. Sandor - Canc. T. Galatro

9
LR2 Transm. fútbol
LR3 Típ. D'Alessandro - B. Porteños
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS3 Informativo
LS5 Transm. fútbol
LS4 Bol. Avícola
LS8 Transm. fútbol

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Típ. D'Alessandro - Alsina Serna
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45
LR3 Conj. C. Halana
LS6 Canc. Martínez

10
LR3 Orq. Sandor - Típ. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Coment. turf.
LS6 Cant. M. Mar

10.15
LR3 Sept. Tagliacosso
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. Sixto

10.30
LR3 Disert. Mons. D. Napal
LR5 Iglasia S. Andrés
LR10 N. N. de las Carreras: Turf.
LS1 Ten. J. Mirald
LS4 Temas escolares
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS8 Hora Francesa

11
LR1 Viol. W. Castro
LR2 Coment. turf.
LR3 Canc. Galatro - Orq. H. Sando
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. Grianson
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf.
LS5 Inform. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: Turf.

11.15
LR1 Folk S. Olmos
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Hnas. Meyer - Típ. M. Caló
LR8 Hans y Grete
LR9 Inform. turf.
LR10 Prismático: Turf.
LS4 Orq. C. Habana

11.30
LR1 Orq. J. de Caro Coro "El Mondo"
LR2 Hora Catalana
LR3 Alsina Serna - Orq. C. Habana
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Canc. D. Ferrari
LS4 Canc. Galatro
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Típ. Gentile

11.45
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Informativo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. N. Suans
LS1 Típ. P. Laurenz

TARDE

12
LRA Canc. Dvolak
LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. M. Caló - Cant. A. Maida
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Alsina Serna
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Canc. D. Ferrari
LS1 Jazz S. Paula
LS2 Bar. V. Tosso - Canc. C. Ruiz
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Casaretts
LS6 Trío Parra
LS8 Típ. Gentile
LS9 Bol. Deportivo

12.15
LR1 F. Arregui - Orq. D. Bela
LR3 Ctto. Hnos. Arzós
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. Swanson
LS1 H. del Carril
LS2 Canc. L. Ruiz - Cant. D. Conte
LS6 Las torcacitas

12.30
LR2 Orq. J. Clemente Bar. V. Tosso
LR3 Aud. Federal: Sext. Tagliacosso - Trío Hernández - Sopr. Quitral - Angelillo
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Hora A. Español
LR9 Canc. C. Idal
LS1 Cto. R. Firpo
LS6 M. del Mar
LS8 Típ. Gentile
LS10 Coment. turf.

12.45
LR1 Orq. J. de Caro Folk. S. Olmos
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velier
LR9 Típ. J. Copello
LS1 Rose M. Dyck
LS2 Bar. V. Tosso - Orq. J. Clemente
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Ten. A. Godoy - Orq. Castellanos
LR2 Ten. G. Barrios Orq. J. Clemente
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Cant. M. Mendia
LS1 Cto. Aguilar
LR10 Hora del Cairo
LS4 Cant. A. Maida
LS2 Típ. O. Rossano - Canc. I. Monte
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Típ. J. Copello
LS2 N. de Estepona - Ten. G. Barrios
LS4 Típ. R. Zerrillo

13.30
LR1 Orq. J. de Caro H. Serenaders
LR2 Hora Armenia
LR3 Cto. Argos - Típ. R. Zerrillo
LR4 "Otello" ópera
LR8 Informativo
LS1 Jazz S. Paula
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. C. Ruiz
LS4 Cant. Borelli

13.45
LR3 Cant. A. Maida - Típ. R. Zerrillo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 N. de Estepona - Ten. G. Barrios
LS4 Cto. Arzós
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Vers. selectas

14
LR1 Néstor - Canc. A. Falcón
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. C. Borelli - Típ. R. Zerrillo
LR5 Aud. especial
LR6 Transm. fútbol
LS10 Transm. fútbol
LS2 Andalucía habla
LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Transm. fútbol

14.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Canc. C. Luna
LS1 Típ. P. Laurenz
LS4 Cant. A. Maida
LS10 Transm. fútbol

14.30
LR1 Bando Da Lua - Folk. P. Díaz
LR3 C. de Cruz: Cine
LS1 H. del Carril
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Típ. Taverna - Cancionista C. Mir
LS9 Transm. fútbol

15
LR1 Cant. H. Palacios Folk. P. Díaz
LR3 Cant. C. Borelli - Típ. Z. Grises
LR9 Transm. fútbol
LS6 Cant. C. Gómez
LS8 Transm. fútbol

15.15
LR1 Bando Da Lua
LR3 Canc. C. Luna
LR8 Cant. Bouquet
LS2 Rond. C. Prim - Canc. C. Lerma
LS6 P. Servando

15.30
LR1 Folk. P. Díaz - Cant. H. Palacios
LR3 Típ. Z. Grises - Cto. Hnos. Arzós
LS1 Desde T. Colón
LS2 Rond. C. Prim - Bar. J. Astur

15.45
LR3 Canc. C. Luna

16
LR1 Bailables: Jazz E. Armani - Típ. F. Lomuto
LR3 Bailables - Típ. J. Canaro - Jazz R. Cóspito - Típ. P. Maffia - Jazz D. Pals
LR6 Bailables
LR9 Aud. especial
LS6 Cía. Radioteatral

16.15
LR1 H. Serenaders
LR8 Pian. L. Dulc
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR8 Bailables
LS4 Cant. N. Feria
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 P. Servando

16.45
LS4 Típ. F. Grillo
LS6 Trío Figueroa

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Bailables
LS4 Canc. C. Luna
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Aud. C. Gardel

17.15
LR8 Bailables: Típ. Dastron
LS4 Típ. Grillo
LS6 Cant. P. Lozano

17.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. N. Feria
LS6 Cía Radioteatral
LS10 Bailables

17.45
LS4 Típ. Gobbi

18
LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típ. F. Canaro
LR2 V. de los Barrios
LR5 Bailables
LR10 Voix de France
LS2 Selec. grabac.
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Bailables
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Hora Correntina

18.15
LS4 Típ. Gobbi

18.30
LR6 Cant. S. Devin
LS2 Jazz R. King - "Os Vandi"
LS6 Los V. Bohemios

18.45
LR4 Bailables
LR6 Típ. D. Blancos
LS1 Orq. Discépolo
LS4 Típ. C. Gobbi
LS5 Edic. Oral Deport.
LS6 Los V. Bohemios

19
LR2 Trío Hnas. D'Aló
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Cant. J. Ferri
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Orq. J. Clemente
LR9 Cantt. A. Tagle
LR10 Los Diaguitas
LS1 A. Villafañe
LS4 Típ. C. Gobbi
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Jazz R. King - Típ. O. Rossano
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Nueva España
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Hnas. Meller
LS1 Orq. Discépolo
LS2 "Os Vandi" - Cant. A. Mena
LS4 Cant. J. Noél
LS6 Acuar. - Lopecito

19.45
LR2 Típ. O. Rossano Folk. C. Louzán
LR8 Pian. J. Cabrera
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Jazz R. King - Cant. A. Mena
LS4 Típ. F. Grillo
LS5 Cant. D. Moreno
LS6 Los Troperos Conc. Z. Ocelli

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Canaro - Alalama Jazz
LR2 Conj. Dopazo - Soprano M. Iniesta
LR3 Canc. Simone - Típica E. Rodríguez
LR4 Jazz G. Retsin - Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok - Comp. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Orq. J. Gozzola
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Jazz S. Reznick
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena
LS4 Canc. N. Nellys Ten. J. García
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Típ. P. Giusto

20.15
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Ten. T. Ferri - Bar. F. Borell
LR10 Típ. Antaño
LS2 Inform. - Canc. L. René
LS4 Jazz R. Ayala
LS5 Típ. Sassone
LS6 Lopecito - Cant. B. Romero

20.30
LR1 Bar. S. Vela - Orq. R. Kulick
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. O. Fresedo - Canc. Simone
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Sopr. E. Ferrari
LR6 Canc. M. Linares
LR9 Ten. Ferrero
LR10 Hnas. Meller
LS1 Cant. A. Vila
LS2 Típ. O. Rossano - Jazz R. King
LS4 Cant. Gómez Vila
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45
LR3 Jazz R. Cóspito
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Ten. G. Granati
LS1 A. Villafañe
LS4 Típ. P. Maffia
LS10 Arte y cultura de España

21
LRA Canc. Mahler
LR1 "El Zorro" - Típ. F. Lomuto - M. T. Greco
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. L. Barreira
LR3 Gómez Vila
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Hnos. Blanco
LS1 Jazz S. Resnik
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Típ. Sassone
LS6 Los V. Bohemios

21.15
LR3 Canc. M. Ríos - Típ. P. Maffia
LR4 Cant O. Moreno
LR5 Sopr. E. Ferrari
LS2 "Os Vandi" - Folk. C. Louzán
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Canc. C. Miranda

21.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Gómez Vila
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. De Raco
LR8 Cía Pearson-Walk
LR9 Canc. E. Lima
LR10 Los Diaguitas
LS2 Jazz R. King - Cant. A. Mena
LS4 Canc. M. Ríos
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. Maricruz
LR3 Cía. A. Stray
LR4 Folk. V. Piriz
LR6 Canc. I. Bernal
LR10 Hnas. Meller
LS4 Típ. E. Rodríguez

22
LR1 Típ. F. Lomuto "Catita"
LR2 Cía. Pomar Velich
LR5 Bar. F. Borell
LR9 "De sobre mesa"
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.15
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Cant. Gómez Vila

22.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR4 Desde un teatro
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Desde un teatro
LS4 Canc. M. Ríos

22.45
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS5 Desde el L. Park
LS6 Canc. C. Idal

23
LR1 Informativo
LR3 M. de los Ríos
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Cant. A. Daniel

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Conjunto California - Típ. E. Vardaro

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4. Típ M. Caló. (LR3).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5 - H. Serenaders (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Toddy: Odq. D. Bela - F. Arregui (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 4. Aud. Federal. Sopr. R. Quitral - Sext. Tagliacosso - Trío Hernández - Angelillo (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ten. A. Godoy (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7. L V 4. Cto. Arzós - Típ. R. Zerrillo (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 Bailables. (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. Canc. M. Simone - Típ. E. Rodríguez (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Junio 20

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4. Orq. C. Habana (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. F. Lomuto (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. Canj. Chazarreta (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cant. H. Palacios. (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. L V 7. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 7. Ten. A. Godoy (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11. L V 4. Típ. Scorticatti. (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. Aud. Lux. Coment. A. Paz. (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Bando Da Lua (LR1)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. PRO. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3)

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Cant. E. Carbel - Sopr. E. Borja

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Mar. Savadoreña. (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. Audic. Particulares, F. Ochoa - Típ. R. Zerrillo (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 7 - Radio Cine Lux: P. Quartucci R. Moreno (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Aud. Ricoltore: Típ. Zerrillo - Cto. Arzós - E. Ramírez - P. Olivarez (LR3)

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. Padula - Cant. A. Volpe

9

LR3 Canc. Figueroa
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud: La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Orq. Cubana - Cant. C. Volpe
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45

LR3 Típ. L. Padula
LS6 Cant. A. Méndez

10

LR1 Vers. selectas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Inform. - Orq. Cubana - Canc. Figueroa
LR4 Aud. Genlol: E. P. Maroni
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Típ. Taverna

10.15

LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Típ. Taverna

10.30

LR1 Aud. Grandes Maestros
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. A. Volpe

10.45

LR3 Gómez Vila
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Canc. E. Miranda
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Canc. N. Blanco - Jazz R. King
LR3 Orq. Chazarreta
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Típ. M. Padula
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Cant. A. Tagle - Típ. L. Sevidio
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Cía M. E. Lagos
LS4 Canc. Figueroa
LS5 Típ. Padula
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. mús. Odeón

11.15

LR2 Aud. Dr. Pard
LR3 Canc. O. Norton
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Orq. C. Habana

11.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Rond. C. Prim - Jazz R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Cantt. A. Tagle
LR10 Conc. Aficionados
LS1 Informativo
LS2 Cant. A. Mena - "Os Vandi"
LS4 Canc. O. Norton
LS6 Típ. Taverna

11.45

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Folk. M. de Ríos
LR4 Boletín Policial
LR8 Típ. De Rose
LR9 Canc. C. Idal
LS1 Cant. F. Díaz
LS2 Jazz R. King - Rond. C. Prim
LS4 Conj. Chazarreta
LS6 Canc. Z. Ucelli

TARDE

12

LRA Canc. Brahms
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR3 Informativo - Cto. del 900
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. O. Norton
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Pian. Lanatti
LS1 Canc. Perla Mux
LS2 "Os Vandi" - Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Típ. Taverna
LS8 Típ. Balioti

12.15

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Bar. I. Barra - Orq. J. Clemente
LR3 Típ. E. Rodríguez - Torres Alperi
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Canc. Li Río
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Jazz R. King
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Canc. Z. Ucelli

12.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Canc. N. Blanco
LR3 Conj. Chazarreta - Canc. F. Loy
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Cant. F. Díaz
LS2 Maricruz - Rond. C. Prim
LS5 Viol. F. Marzan
LS6 La Coyita - Típ. Taverna

12.45

LR1 Cant. H. Palacios - Folk. F. Díaz
LR2 Cant. F. Ruiz - Bar. I. Ibarra
LR3 Típ. Rodríguez - Torres Alperi
LR4 Cant. Antino
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Canc. L. Río
LS1 Alabama Jazz
LS2 N. de Estepona
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Ten. A. Godoy - Orq. Castellanos
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Torres Alperi - Jazz D. Pals
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 Canc. Tanagra
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Por los caminos de España

13.15

LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. M. Ríos - Típ. E. Rodríguez
LR8 Informativo
LR9 Act. M. Grazioli
LS1 La Serranita
LS2 Sop. G. Kais - Ten. G. Barrios
LS6 Cant. C. Maran

13.30

LR1 Folk. P. Díaz - Cant. H. Palacios
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Torres Alperi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 T. Insausti
LS2 Canc. Maricruz

13.45

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR3 Típ. E. Vardaro Canc. F. Loy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Lobos
LR10 Canc. L. Río
LS6 Cant. F. Cintor

14

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Jazz D. Pals Dante Noda
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A. Magaldi
LR10 Je sais tout
LS1 Canc. P. Mux
LS2 Savoir Faire
LS6 Típ. Requena

14.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Típ. E. Vardaro
LS6 Cant. R. Blanco
LS8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Dante Noda
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Jazz D. Pals
LS6 Calandrias y Zorz.

14.45

LS4 Canc. F. Loy

15

LR1 Cofie Tes Mus.
LR3 Jazz D. Pals - J. Larrauri
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LR8 Gallardo Ayala
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. S. Devin
LS6 Junix. Incógnito

15.15

LR3 Típ. E. Vardaro
LS1 Típ. R. Novel
LS4 Jazz D. Pals
LS6 Típ. Requena

15.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. S. Devin - Típ. E. Vardaro
LS4 Trío Abrodos
LS5 Cía. Radioteatral

15.45

LR3 Canc. C. Luna
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cía. B. Podestá

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. Scorticatti - Dante Noda
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Esp. y sus Reg.
LS6 Cía. Radioteattr.

16.15

LR3 Cía. B. Camperos
LS4 Canc. Larrauri
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. M. T. Greco
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Típ. Scorticati
LS6 Típ. E. Requena

16.45

LR3 Aud. Lux - Coment. A. Paz
LS4 Cant. S. Devin
LS6 Canc. C. Idal

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. Abrodos - Cto. J. Canaro
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. infantil
LS1 Jazz S. Paula
LS4 Pand. Marylin
LS6 Tp. E. Requena
LS8 Desf. mús. Odeón

17.15

LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Canc. V. Vera
LS1 Cía M. Quesada

17.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. M. Caló - Cant. S. Devin
LR4 "Su Pecado"
LR6 Conj. Abrodos
LS2 T. de Amanday
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Canc. C. Luna - Cto. J. Canaro
LR8 Típ. J. Ricuti
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. Marianito

18

LR1 Bando Da Lua
LR3 Cía. Radioteatr.
LR6 El Abuelito
LS1 Orq. Discépolo
LS2 Los S. del Capitán
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Selec. C. Gardel

18.15

LR3 Canc. C. Luna
LS4 Trío Abrodos

18.30

LR1 Cant. E. Ruiz
LR3 Cía. R. Salinas
LR8 Típ. J. Ricuti
LR10 Avent. C. Fontana
LS2 Cant. D. Conte - Canc. L. René
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 M. T. Greco Bando Da Lua
LR4 Sop. A. Fleury
LS1 Ten. T. Dani
LR6 Típ. Scorticatti
LS4 Cant. Marianito
LS5 Edic. Oral Deport

19

LR1 Bando Da Lua - Canc. M. T. Greco
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. Troilo - Can. L. Zabal
LR5 Sopr. M. Benedit
LR8 Hans y Grete
LR9 Ctto. R. Rossi
LR10 Típ. Gagliostro
LS4 Obra Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Qto. Pittaluga Mar. Salvadoreña
LR4 Típ. Troilo
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Cto. J. Canaro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Alabama Jazz - Canc. A. Falcón
LR2 Jazz R. King
LR3 Aud. Lysoform: Rec de amor
LR4 Informativo
LR6 Aud. Nueva España
LR9 Orq. Canosa
LR10 Jazz Swingers
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 "Santos Vega"
LS6 Acuar. Lopecito

19.45

LR2 Cant. D. Conte - Canc. L. René
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Jazz R. King

NOCHE

20

LR1 Cant. E. Carbel - M. Quesada - I. Marga
LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR3 Mar. Salvador - E. Mathens
LR4 Típ. Troilo - Canc. L. Zabal
LR5 Orq. Sassone - Com. J. Quesada
LR9 Hnas. Lamar
LR10 La familia de Pancha Rolón
LS1 H. del Carril
LS2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Orq. Dioverti

20.15

LR6 Cant. C. Fauda
LS1 Ctto. R. Firpo
LS4 Cto. Pittaluga
LS6 Acuar. Lopecito

20.30

LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Aud. Particulares: Típ. R. Zerrillo - F. Ochoa
LR4 Aud. Internac.
LR5 Orq. Sassone
LR6 Cant. A. Giri
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Cant. D. Conte - Típ. O. Rossano
LS4 Cto. Hnos. Arzos
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45

LR5 The Blak Birds
LR9 Ctto. R. Rossi
LR10 Típ. Gagliostro
LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Opera Francesa
LR1 Aud. Lux: R. Moreno - P. Quartucci
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Aud. Noél: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR8 Típ. Carbone
LR9 Orq. Canosa
LR10 Canc. T. Merello
LS1 Jazz S. Paula
LS2 Jazz R. King - Cantor D. Conte
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Cant. M. Oreiro

21.15

LR2 Cant. D. Conte - Jazz R. King
LR3 Aud. Ricoltore; E. Ramírez - Típ. R. Zerrillo - Hnos. Arzos
LR6 Cía. S. Prosperi
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Ten. G. Granati Canc. Satanela
LS2 Canc H. Velich - Típ. O. Rossano
LS5 Típ. D. Ilvento
LS6 J. M. Aguilar

21.30

LR1 "El Zorro" - Típ. J. D'Arienzo
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. Starikow
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Canc. T. Merello
LS1 H. del Carril
LS4 Canc. A. Falcón
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Típ. D. Rossano
LR3 Qto. Pittaluga - Jazz R. Ayala
LR5 The Blak Birds
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Tenor J. García - Rond. C. Prim
LS4 Mar. Salvador
LS5 Típ. D. Ilvento

22

LR1 Orq. Cherniasky
LR2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Linterna mágica
LR5 Aud. especial
LR9 "De sobre mesa
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. E. Casado
LR3 R. Pastore
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Jazz Swingers
LS4 Cto. Arzos
LS6 Cant. C. Gómez

22.30

LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Aud. especial
LS4 Jazz R. Ayala
LS8 Desde un teatro

22.45

LR3 Cto. Arzós - Jazz R. Ayala
LS4 Típ. Grillo
LS6 Típ. D'Alessandro

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. Scorticatti
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Típ. D'Alessandro

23.15

LR1 Vers. selectas
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Típica Scorticatti - Jazz R. Ayala

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Junio 21

MAÑANA

8

R1 Informativo
R2 Informativo
R3 Informativo
R5 Informativo
R6 Informativo
R10 Inform. - Grabac.
S1 Informativo
S2 Informativo
S5 Informativo
S10 Inform. - Grabac.

8.30

R3 Conj. California - Canc. A. Bori

9

LR3 Cant. C. Boelli - H. California
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bolet. Avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 Hora de las ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Típ. R. Mocciola - Canc. A. Bori
LR8 Informativo
LS1 Voix de France
LS6 Informativo

9.45

LR2 "Habla su Amiga"
LR3 H. California
LR6 Típ. Mocciola
LS6 Orq. Pocholo

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. C. Boelli - H. California
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Los Troperos
LS8 Disc. Fanatasma

10.15

LR3 Cía. Radioteatr.
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. Manuelita

10.30

LR1 Canc. Angelita
LR10 Don B. Lucero
LS1 Canc. L. Morales
LS4 Típ. Mocciola
LS6 Corp. Dep. Relámp.

10.45

LR8 Canc. F. Loy
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Los Troperos

11

LR1 Aud. de jazz
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Canc. D. Norby - H. California
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Aud. Saff. Concert.
LS1 Cía. M. L gos
LS4 Cant. C. Luján
LS5 Típ Padula
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón

11.15

LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR3 Trío Vilela - Típ M. Caló
LP6 Canc. A. Bori
LS4 Típ. Mocciola

11.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cant. D: Conte - Rond. C. Prim
LR3 Aud. Histórica
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Conc. Aficionados
LS1 Informativo
LS2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LS4 H. California
LS6 Los V. Bohemios
LS8 Orq. Canosa

11.45

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Fernández
LR9 Trío R. Rossi - Cant. R. Ruíz
LS1 Canc. L. Morales
LS2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LS4 Cant. Borelli

TARDE

12

LRA Canc. Offenbach
LR1 Canc. Z. Ruiz - Jazz E. Armani
LR2 N. de Estepona - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Orq. J. Copello - Trío R. Rossi
LR10 Canc. S. Lara
LS1 Orq. R. Firpo
LS2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Orq. Canosa

12.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Canc. C. Ruiz
LR3 Hnas. Meyer - Típ. M. Caló
LR6 Típ. Mocciola
LR9 Cant. R. Ruíz
LR10 Cant. M. Victoria
LS2 N. de Estepona
LS6 Canc. Manuelita

12.30

LR1 Sopr. E. Borja - Orq. Caribe
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. D. Conte
LR3 Cant, C. Borelli - Orq. Sandor
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Hora A. Español
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Canc. S. Lara
LS1 Sopr. E. Pages
LS2 Canc. C. Ruiz - Bar. V. Tosso
LS5 Típ. E. Blanco
LS6 Los V. Bohemios

12.45

LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Cant. A. Maida - Típ. M. Caló
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LR9 Trío R. Rossi
LR10 Cont. M. Victoria
LS2 Jazz R. King
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Jazz E. Armani - A. Códeco
LR2 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LR3 Canc. Galatro - Orq. H. Sandor
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Orq. Copello
LR10 Hora Italiana
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. D. Conte
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15

LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cant. A. Maida - Típ. M. Caló
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo

13.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Canc. Galatro - Jezz R. Ayala
LR10 Canc. S. Lara
LS2 N. de Estepona -
LS5 Canc. E. Fosatti

13.45

LR1 Canc. Z. Ruiz - Trío C. Ortiz
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Cont. M. Victoria
LS6 Cant. J. Ferri

14

LR3 Hnas. Meyer
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Carmen" ópera
LR6 Cantt. I. Corsini
LR8 Cant.t C. Cerazo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Canc. C. Idal

14.15

LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Jazz R. Ayala Alsina Serna
LS2 M. Barbera: Cine
LS6 Los Troveros
LS8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz
LS1 Orq. Discépolo
LS4 Cant. A. Maida
LS5 "Eter Cine"
LS6 Calandrias y Zorzales

14.45

LR4 Linterna mágica
LS1 Canc. L. Morales
LS4 Típ. Rodríguez

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Orq. Sandor
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. T. Galatro
LS6 Jurisc. Incógnito

15.15

LR3 Típ. Rodríguez Jazz R. Ayala
LR8 Ten. Castillo
LS4 Orq. Campoamor
LS6 Orq. Rocca

15.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Hnas. Meyer
LS1 M. P. Huergo
LS4 Canc. A. Renzi
LS5 Cía. Radioteatral

15.45

LR3 Típ. Rodríguez - Cant. A. Volpe
LS4 Jazz R. Ayala
LS6 Canc. C. Mir

16

LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Típ. J. Canaro - Canc. O. Norton
LR6 Canc. O. Norton
LS1 Ca. J. de Alba
LS2 Esp. y sus Reg.
LS4 Alsina Serna
LS6 Cía. Radioteatral

16.15

LR3 Cía. B. Camperos
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. Y. Yoli Cant. E. Carbel
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS2 M. Barbera: Cine
LS6 Orq. Rocco

16.45

LR3 Cant. A. Volpe - Canc. O. Norton
LS1 La Serranita
LS4 Cant. H. Valdez
LS6 Cant. J. Ferri

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. J. Canaro - Canc. Ramona
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Canc. M. Laverne
LS4 Pand. Marylin
LS6 Los Troveros

17.30

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 "Su Pecado"
LR10 Aud. especial
LS1 Cía. M. Quesada
LS2 Tardes de Amandgy
LS4 Aud. especial
LS5 Aud. especial
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Cant. E. Carbel - Hnas. Miranda
LR3 Típ. J. Canaro - Canc. O. Norton
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo
LS10 Vers. Selectas

18

LR1 Aud. especial
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LR10 Canc. E. Venus
LS1 C. Deliberante
LS2 Jaz R. King
LS4 Canc. Ramona
LS6 Trío Parra
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Selec. C. Gardel

18.15

LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LS4 Típ. J. Canaro
LS6 Cant. M. Mar

18.30

LR1 Canc. D. Dumas - Cant. E. Carbel
LR3 Cía. R. Salinas
LR10 Las aventuras de C. Fontana
LS2 Cant. A. Mena-Ten. G. Barrios
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Hnas. Miranda
LR6 Típ. Z. Grises
LS2 Jazz R. King
LS4 Canc. O. Norton
LS5 Edic. Oral Deport.

19

LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. Ramona - Típ. J. Canaro
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 Folk. H. Sour
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Informativo

19.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Ten. T. Fervi
LR10 Ten. A. Carrión
LS6 Típ. Requena
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Cant. E. Carbel - O. Bozán
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 L. Lamarque - Típ. Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Ocampo Flores
LR6 Nueva España
LR9 Canc. E. Lauri
LR10 Típ. Pettorosi
LS2 Jazz R. King - U. California
LS4 "Santos Vega"
LS6 Hnos. Legarreta

19.45

LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Cant., A. Mena -
LR3 Conj. Chazarreta
LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso

NOCHE

20

LR1 Aud. Mobiloil -Not. mundial
LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR3 Típ. O. Fresedo - Cant. O. Alonso
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok. Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Típ. L. Pereyra
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS1 Alabama Jazz
LS2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LS4 Cto. B. Porteños
LS5 Canc. Peyrano
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Típ. R. Cao

20.15

LR2 Orq. J. Clemente
LR3 L. Lamarque
LS1 Orq. R. Ortega
LS4 Típ. O. Fresedo
LS6 Típ. E. Requena

20.30

LR1 Audic. Cafiaspirina: Orq. D. Bela - Ten. T. Coral
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal: Trío Hernández - Sopr. R. Quitral - Angelillo
LR4 Cto. M. Harmonits
LR5 Sopr. J. Meca
LR9 Cant. R. Bartes
LR10 Típ. Pettorosi
LS2 Jazz R. King-Cant. A. Mena
LS4 Canc. L. Lamarque
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45

LR5 Orq. J. Kumok
LR6 Dante Noda
LR8 Orq. Weishaus
LR9 Típ. Travaso
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Folk. C. Louzán -
LS4 Cto. Arzós

21

LRA Conc. Mozart
LR1 Orq. D. Bela - Cto. Harmonits
LR2 Jazz R. King - Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Palmolive: Buono Striano - Típ. O. Fresedo - Sopr. R. Quitral
LR4 Típ. E. Delfino
LR5 Aud. Mobiloil. Not. Mundial
LR8 Hons. Blancos
LR9 Orq. Guaymayen
LR10 Folk H. Sour
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 M. del Pilar - Cant. A. Mena
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Típ. E. Requena

21.15

LR2 M. del Pilar
LR6 Cía. S. Prosperi
LR9 Canc. E. Lauri
LR10 Típ. Pettorosi
LS2 Orq. J. Clemente
LS6 Canc. Manuelita

21.30

LR1 Orq. Buccini
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. F. Pierelli
LR8 Cía. Pearson Walk
LS1 Desde el T. Colón
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 Canc. Simone
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Sopr. Del Valle
LR9 Tip. Travaso
LR10 Jazz Imperial
LS2 Sop. G. Kais - Orq. J. Clemente
LS4 Cto. Arzós
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Típica F. Canaro - "Catita"
LR2 H. California
LR3 Hnos. Arzós - Mar. Salvadoreña
LR4 Cto. M. Harmonits
LR9 "De Sobre Mesa"
LR10 Típ. Pettorossi
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatr.

22.15

LR2 Cía. Pomar-Velich
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Orq. Andreani -
LR5 Sopn. J. Meca
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Típ. R. Bassi
LS6 Típ. E. Taverna

22.30

LR1 Folk. S. Olmos - Típ. F. Canaro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Mar. Salvadoreña
LS8 Vels. Selectas

22.45

LR3 Canc. Simone
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Informativo
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Canc. N. Galan
LS6 Típ. Requena
LS2 Folk. C. Louzán
LR10 Folk. H. Sour

23.15

LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Mar. Salvadoreña
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 C X A 8 - L T 7. L V 4. Cant. C. Borelli (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. Z. Ruiz (LR1)

12.30. L U 2 - L V 7 - L V 2. Ten. A. Godoy (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Orq. Sandor (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bolet. Sintét. (LR3).

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá - Jazz E. Armani (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro - Canc. Z. Ruiz (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - - C X A 8 - L V 3. L V 10 - L V 11 - L V 4. Típ. J. Canaro (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Hnas Miranda (LR1)

20. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 3 - L T 5. Aud. Mobiloil: Not. Mundial. (LR1).

20. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. - L V 3 - L V 10. L V 4. Típ. O. Fresedo (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Orq. Buccini - Ten. T. Coral (LR1)

20.30 L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4. AUD. FEDERAL. Trío Hernández - Angelillo (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - - L V 10 - L V 11. C X A 8 - L V 3 L V 4. PALMOLIVE. Buono Striano - Sop. R. Quitral - Típ. O. Fresedo (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Junio 22

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Conj. Abrodos. (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. D'Arienzo (LR1)

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Bando Da Lua (LR1)

12.30. L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Cant. N. Feria (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Martínez Ledesma (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. D'Arienzo (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Sopr. E. Borja (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - - L V 4. Inform. Barítono E. Matheus (LR3)

16.30. L T 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Trío Mores (LR1)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. C X 12. Orq. Gumbino (LR1)

20. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. - L V 4. Típ. R. Zerrillo - Canc. F. Loy (LR3)

21.15. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. AUD. RICOLTORE. F. Loy - Típ. E. Vardaro - E. Ramírez - P. Olivarez (LR3)

21.30 L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Aud. Ford - Las Costeñas (LR1)

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. H. Sandor - Canc. Figueroa

9

LR4 Informativo
LR3 Típ. L. Padula - Conj. Abrodos
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avícola

MAÑANA

LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Típ. L. Padula - Cant. S. Devin
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS6 Informativo

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells

10.15

LR3 Cía. Radioteatr.
LR6 Orq. H. Sandor
LR8 Selec. grabac.
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS1 Los Nativos
LS4 Canc. Linares
LS5 Aud. de jazz
LS6 Coorp. Dep. Relámp.

10.45

LR3 Cto. Arzós
LR8 Típ. De Rose
LS1 Bol. T. Colón
LS6 Típ. D'Alessandro

11

LR1 Aud. de Jazz
LR2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos
LR3 Típ. L. Padula - Canc. M. Linares
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Cant. S. Devin
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases canto criollo

11.15

LR2 Rond. C. Prim
Canc. Maricruz
LR3 Conj. California
LR10 Canc. H. Vélez
LS4 Típ. M. Padula

11.30

LR1 Bando Da Lua
LR2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos
LR3 Aud. histórica
LR6 Canc. Linares
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cantt. A. Tagle
LR10 Conc. Aficionados
LS1 Informativo
LS2 Rond. C. Prim - Ten. G. Barrios
LS4 Típ. M. Padula
LS6 Típ. D'Alessandro

11.45

LR1 M. T. Greco - Martínez-Ledesma
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cant. Devin - Conj. H. California
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. De Rose
LR9 Conj. Piamontés
LS1 Canc. L. Morales
LS2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos
LS4 Canc. G. Figueroa
LS8 R. Giusto

TARDE

12

LRA Conc. C. Franck
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Ten. G. Barrios - Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR5 Orq. Ambassador - Bar. C. D'Jean
LR6 Cant. S. Devin
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. Satanela
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LS4 Ronda Policial
LS8 Típ. R. Giusto
LS9 Bol. Deportivo

12.15

LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR3 Canc. A. Falcón - Típ. J. Canaro
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Jazz S. Reznick
LS2 Ten. G. Barrios - Orq. J. Clemente
LS6 Cant. J. Ferri

12.30

LR1 Bando Da Lua - M. T. Greco
LR2 Típ. O. Rossano - Folk. L. Louzán
LR3 Cant. O. Alonso - Típ. J. Canaro
LR4 Típ Laurenz
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Típ. Pereyra
LR10 Canc. Satanela
LS1 Sopr. E. Pages
LS2 Sop. G. Kais Orq. J. Clemente
LS5 Típ. P. Lauro
LS6 Típ. D'Alessandro

12.45

LR1 Martínez-Ledesma - Bando Da Lua
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. J. Ríos
LR3 Qto. Pittaluga - Conj. Chazarretta
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Bar. C. D. Jaen
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo - Típ. D'Arienzo
LR2 Cant. J. Ríos-Rond. C. Prim
LR3 Tenor T. Fervi - Típ. O. Fresedo
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Aud. especial
LS1 Canc. M. D'Elia
LS2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15

LR2 Jazz R. King Ten. G. Barrios
LR3 Qto. Pittaluga - Conj. Chazarretta
LR4 Viol. A. Belloto
LR8 Informativo
LR9 Act. M. Grazioli
LS5 Canc. D. Campos

13.30

LR1 Sopr. E. Borja Orq. Caribe
LR2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Típ. P. Laurenz
LR10 Canc. Satanela
LS1 T. Insausti
LS2 Ten. G. Barrios

13.45

LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Sop. G. Kais Orq. J. Clemente
LR3 Típ. O. Fresedo - Dante Noda
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Cant. A. Vila
LS2 Folk. C. Louzán Jazz R. King
LS5 Cant. J. Aguirre
LS6 Cant. A. Daniel

14

LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Sext. Tagliacosso - Ten. T. Fervi
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS6 Orq. J. Sixto

14.15

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Típ. O. Fresedo - Canc. A. Falcón
LS6 Cant. M. del Mar
LS8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Aud. especial
LS4 Típ. O. Fresedo
LS5 "Eter Cine"
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS9 Mosac. Internac.

15

LR1 Cofre Tes Muss
LR3 Dante Noda - Sext. Tagliacosso
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LS1 Típ. R. Novel
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Conj. Chazarreta

15.15

LS4 Cto. Pittaluga
LS6 Jurisc. Incógnito
LS9 Aud. Francesa

15.30

LR3 Bar. Matheus - Típ. Z. Grises
LS1 Canc. E. Medina
LS4 Canc. A. Renzi
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. B. Podestá

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Dante Noda
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Orq. R. Sixto

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Bar. Matheus
LR6 Dante Noda
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. España y sus Regiones.
LS4 Canc. N. Nelly
LS6 Cía. Radioteatral

16.15

LR3 Cía. B. Camperos
LS4 Típ. Z. Grises

16.30

LR1 Trío Mores
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS2 M.Barbera: Cine
LS4 Canc. N. Nelly
LS8 Esc. Sténtor

16.45

LR3 Aud. Lux - Comentarista A. Paz
LS4 Cant. I. Corsini
LS6 Acua. Lopecito

17

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Torres Alperi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS1 Típ. R. Novel
LS8 Desf. Mus. Odeón

17.15

LR1 Trío Mores
LR3 Orq. C. Habana

17.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 "Su Pecado"
LR10 Aud. especial
LS1 Cía. G. Quesada
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Canc. N. Nelly
LS6 Cía. E. Lucena

17.45

LR1 Trío Mores
LR3 Conj. C. Habana
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Aud. especial
LR3 Cía Radioteatral
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR6 El Abuelito
LS1 Cant. F. Daz
LS2 Los S. del Capitán
LS4 Orq. C. Habana
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Folk. P. Díaz
LS1 P. Cohelo
LS4 Cant. J. Noél
LS9 Aud. de jazz

18.30

LR1 Cant. E. Ruiz - Folk. P. Díaz
LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Crónica Policial
LR10 Aven. C. Fontana
LS2 Jazz R. King -
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Cant. H. Palacios
LR6 Tardes Criollas
LR8 Aud. de Turf
LS1 Cantt. R. Ruíz
LS5 Edic. Oral Deport.

19

LR1 Canc. A. Falcón - Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Conj. C. Habana
LR5 Sopr. J. Edgar - M. Montgomey
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. B. Stars
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita

19.15

LRA Banda de Policía
LR1 Cant. E. Ruiz -
LR3 Jazz D. Pals
LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Los Diaguitas
LS4 Torres Alperi
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. D. Conte - Jazz R. King
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor.
LR4 Informativo
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR6 Nueva España
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. D. Conte
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. Pocholo

19.45

LR1 Canc. A. Falcn
LR10 Conj. B. Sisters
LS1 Alabama Jazz
LS2 Cant. D. Conte - Rond. C. Prim
LS5 Cant. C. Marn
LS6 P. Servando - Canc. Z. Ucelli

NOCHE

20

LR1 Orq. Gumbino - Cont. H. Palacios
LR2 Rond. C. Prim - N. de Estepona
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. F. Loy
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Informativo
LR9 Conj. B. Stars
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS1 Ocampo Flores
LS2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García
LS5 "El Guarda N. 13"
LS4 Jazz D. Pals
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Orq. Baracoa

20.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Torres Alperi
LS2 M. Villanueva-Rond. C. Prim
LS4 Gómez Vila
LS6 Cant. M. Oreiro - Canc. Z. Ucelli

20.30

LR1 Bar. S.Bela - Orq. Kubik
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz D. Pals - L. Lamarque
LR4 Aud. Intenac.
LR5 Ten. C. Rodríguez
LS4 Canc. F. Loy
LR10 Los Diaguitas
LS1 Cto. R. Firpo
LS4 Conj. C. Habana
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45

LR5 Orq. H. Kumok
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Jazz D. Pals

21

LRA Conc. Siszt
LR1 "El Zorro" - Típ. F. Canaro - Canc. A. Falcón
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. I. Monte
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
Pian. J. Reyes
LR9 Ctto. R. Rossi
LR10 Cont. S. Mendoza
LS2 Jazz R. King -Cant. D. Conte
LS4 Cía. R. Salinas
LS5 Típ. P. Blanco
LS6 Canc. Z. Ucelli

21.15

LR2 Jazz R. King - J. Rampullet
LR3 Aud. Ricoltore: Canc. F. Loy - Típ. E. Vardaro - E. Ramírez
P. de Olivares
LR6 Cía. S. Prosperi
LS1 Alabama Jazz
LS2 Típ. O. Rossano -
LS6 Cant. M. Oreiro - J. M. Aguilar

21.30

LR1 Aud. Ford: Las Costeñas - Mar. Cuzclatián
LR2 Ten. J. García - Jazz R. King
LR4 Cía. L. Membrives
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Jazz R. King
LS4 Gómez Vila
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Dond. Usandizaga
LR2 Cant. D. Conte - J. Rampullet
LR3 L. Lamarque - Dúo Gómez Vila
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR10 Canc. T. Merello
LS1 Cto. R. Firpo
LS4 Canc. F. Loy

22

LR1 "Catita" - Típ. F. Canaro
LR2 Típ. O. Rossano - M. Villanueva
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. F. Loy
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 "De Sobre Mesa"
LR10 Conj. B. Sisters
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatro

22.15

LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Gómez Vila
LS6 Orq. Biafore

22.30

LR1 Rond. Usandizaga
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. E. Vardaro
LS8 Desde L. Park

22.45

LR1 Mar. Cuzclatrán
Típ. E. Vardaro
LS4 Típ. F. Grillo

23

LR1 Informativo
LP3 Canc. F. Loy -
LR3 Típ. E. Vardaro
LS6 Desde L. Park

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. E. Vardaro - Conj California

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Junio 23

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo.
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. seleçtas
LR3 Típ. R. Bassi - Trío Vilela

9

LR3 B. Porteños - Típ. R. Bassi
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Orq. Sandor - Trío Vilela
LR8 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS5 Informativo
LS6 Informativo

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Informativo - B. Porteños
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Vers. selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cantt. C. Grana - Canc. C. Mir

10.15

LR3 Cía. Radioteatro
LR10 Hum. C. Romeu
LR5 Vers. selectas
LS6 Cant. Luis Conte

10.30

LR1 Canc. Angelita
LR6 Cto. B. Porteños
LR10 Don B. Lucero
LS1 Hnas. Moreno
LS4 Canc. A. Bori
LS5 Aud. de jazz
LS6 Corp. Dep. Relamp.

10.45

LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Canc. Z. Ucelli

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Orq. J. Clemente - LR3 Can. D. Norby - Orq. H. Sandor
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LS1 Cía. M. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Tip. R. Bassi
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Orq. Sandor - Canc. A. Bori
LR9 Orq Canosa
LR10 Canc. Yoyita

11.30

LR1 Dúo J. Barrasa - M. T. Greco
LR2 Marieruz - Típ. O. Rossano
LR3 Aud. Histórica
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Conc. Aficionados
LS1 Sojit Habla
LS2 Jazz R. King - Rond. C. Prim.
LS4 Cto. B. Porteños
LS6 Cant. C. Garro
LS8 Orq. Dioverti

11.45

LR1 Dúo J. Barrasa - M. T. Greco
LR2 Tp. O. Rossano Rond. C. Prim -
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR8 Hnos. Lando
LS2 Jazz King
LS4 Típ. R. Massi
LS6 Reportajes

TARDE

12

LRA Conc. Donizetti
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Canc. C. Ruiz - Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 Típ. J. Copello
LS1 A. Villafañe
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. M. Pilar
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Orq. Dioverti
LS9 Bol. Deportivo

12.15

LR1 Teatro Glostora
LR2 Típ. O. Rossano Jozz R. King
LR3 Típ. E. Rodríguez - Canc. Galatro
LR4 Típ. P. Troilo
LR5 Típ. P. Saurenz - Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. Swanson
LS1 Alabama Jazz
LS2 Canc. C. Ruiz - Canc. I. Monte
LS6 Cant. L. Conte

12.30

LR1 Tenor A. Godoy Orq. Buccini
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Típ. Rodríguez - M. de los Ríos
LR4 Cant. Antino
LR5 Orq. Etelman
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivos
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Típ. P. Laurenz
LS2 Jazz R. King -
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Orq. Baracoa

12.45

LR2 Tenor J. García - Orq. J. Clemente
LR3 Típ. R. Zerrillo H. California
LR4 Típ. P. Troilo
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LS1 Canc. Tania
LS2 Cant. A. Mena - "OS Vandi"
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. A. Codecá - Típ. F. Canaro
LR2 Jazz R. King
LR3 Inform. - T. Galatro - Típ. R. Zerrillo
LR4 Cant. Antino
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Típ. J. Copello
LS1 Conc. M. D'Elia
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15

LR2 Típ. O. Rossano - Canc. I. Monte
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Típ. P. Troilo
LR5 Orq. Felman
LR8 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García

13.30

LR1 Dúo J. Barrasa - M. T. Greco
LR2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García
LR3 Ten. J. Mirold
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. Goyita
LS1 T. Insausti

13.45

LR2 Jazz R. King
LR3 Típ. R. Zerrillo - Orq. Sandor
LR4 Típ. P. Troilo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Pian. J. Cabrera
LR10 Canc. Swanson
LS2 Orq. J. Clemente - "Os Vandi"

14

LR1 Dúo J. Barrasa
LR3 Canc. M. Ríos - Típ. Rodríguez
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Manon" ópera
LR10 Je sais tout
LS1 Alabama Jazz
LS2 Savoir faire
LS6 Orq. Biafore - La Coyita.

14.15

LR1 M. T. Greco
LR3 Cant. O. Alonso
LS6 Tenor G. Riccieri
LS8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 H. California
LS5 "Eter Cine"
LS6 Conj. C. y Zorzales
LS9 Mosaico Internac.

14.45

LS4 Cant. O. Alonso

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. O. Norton - Típ. E. Rodríguez
LR4 Audic. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LS1 Los Nativos
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. D'Alessandro
LS6 Jurisc. Incógnito
LS9 Aud. Francesa

15.30

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Típ. D'Alessandro - Cantt. O. Alonso
LS1 Típ. R. Novel
LS5 Cía. Radioteatral

15.45

LR3 Los Troveros
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Los Troveros

16

LR1 Aud. Noel: Una Mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. A. Maida
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Canc. M. Simone
LS6 Cía. Radioteatr.

16.15

LR3 Cia. Radioteatrral
LS4 Cant. A. Volpe
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. Y. Yoli
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Típ. D'Alessandro
LS6 Orq. Biafore - Trío Parra

16.45

LR3 Canc. M. Simone
LS4 Canc. O. Norton
LS8 Escuela Sténtor

17

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. D'Alessandro - Cant. A. Maida
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR8 Ten. T. Ferraro
LS4 Pand. Marylin

17.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Conj. Chazarreta
LS1 Cant. F. Díaz
LS6 Canc. Manuelita

17.30

LR1 Típ. F. Lomuto - Cant. E. Carbel
LR3 Canc. O. Norton - Típ. M. Caló
LR4 "Su Pecado"
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Aud. especial
LS1 Cía. Quesada
LS2 T. de Amanday
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Cía. E. Lucena

17.45

LR1 Hnas. Miranda
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Don B. Lucero
LS4 Conj. Chazarreta

18

LR1 Típ. F. Lomuto - Folk. S. Olmos
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Toddy: Cía Radioteatrral
LR5 Canc. O. Dillón
LR10 Aud. de Comercio
LR6 El Abuelito
LS4 Cant. Borelli
LS6 Cant. J. Ferri - Canc. Manuelita
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR3 Conj. Chazarreta
LR4 Teatro G. de Oro
LS1 Típ. Los Indios
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Trío Parra

18.30

LR1 Folk. S. Olmos - Cant. E. Carbel
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Canc. O. Dillón
LR6 Crónica Policial
LR8 Típ. Correntino
LR9 Típ. Servidio
LR10 Avent. C. Fontana
LS1 Cant. F. Díaz
LS2 Cant. J. Ríos Típ. O. Rossano
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Típ. F. Lomuto
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Cant. A. Maida
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Hnas. Mirando - Cant. E. Carbel
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 Canc. O. Dillón
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 Quit. C. Bó
LS1 Informativo
LS4 Cía. Radioteatro
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Informativo

19.15

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Alsina Serna
LR10 Canc. L. Río
LS4 Cant. Valdez
LS6 Típ. D'Alessandro - Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. J. Ríos Típ. O. Rossano
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR10 Hot. Peanuts
LS1 H. del Carril
LS2 Orq. J. Clemente - Bar. V. Torso
LS4 "Santos Vega"

19.45

LR2 Cant. Barreira
LR3 Canc. C. Luna - Típ. M. Caló
LR9 Canc. E. Lauri
LR10 Trío Nativo
LS2 Jazz R. King - Cantor J. Ríos
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Cant. J. Ferri -

NOCHE

20

LR1 F. Parravicini - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Rond. C. Prim - Conj. Dopazo
LR3 Torres Alperi - Típ. Z. Grises
LR4 Orq. Andreani - Tenor E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Ten. Ferrero
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS1 Jazz S. Paula
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. C. René
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Canc. E. Fosatti
LS6 Los V. Bohemios
LS8 Típ. R. Gentilee

20.15

LR3 Jazz D. Pals - Torres Alperi
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Típ. Z. Grises

20.30

LR1 Audic. Cafiaspirina: Ten. T. Coral - Org. Buccini
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa - Típ. Z. Grises
LR4 Orq. Filiberto - Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kimok
LR9 Canc. E. Lauri
LR10 Guit. C. Bó
LS1 H. del Carril
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Cant. C. Borelli
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. Gentile
LS10 T. Simari

20.45

LR5 Pian. F. Randle
LR8 Canc. Larrauri
LR10 Cant. F. Witney
LS2 Orq. J. Clemente - LS4 Típ. M. Caló
LS10 Aud. Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Aud. Federal: Trío Hernández - Sopr. B. Quitral - Angelillo
LR4 Orq. E. Delfino
LR5 "Don Juvencio"
LR10 Quit. C. Bó
LS1 Orq. Livschokeff
LS4 Cía. R. Salinas
LS5 Canc. E. Fosatti
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Coment. J. J. de Soiza Reilly
LS9 Bailables

21.15

LR2 Jazz R. King - Canc. Marieruz
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. S. Prosperi
LR8 Cant. R. Barbosa
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Canc. L. Río -
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Los V. Bohemios
LS8 Orq. Giusto

21.30

LR1 C. Harmonitts - Orq. D. Bela
LR2 Canc. L. René - Cant. J. Ríos
LR3 Radio - Cine - Luz
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR10 Canc. L. Río
LS2 Jazz R. King -
LS4 Cant. Magaldi
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR4 H. California Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Jazz S. Paula
LS4 Cant. C. Borelli
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Orq Caribe - E. Borja
LR2 Jazz R. King - Barít. V. Tasso
LR3 Tip. Z. Grises - Canc. F. Loy
LR4 Linterna mágica
LR9 "De Sobre Mesa"
LR10 Hot-Peanuts
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Informativo - Cía.
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Jazz R. Ayala

22.30

LR1 Orq. D. Bela
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. M. Padula

22.45

LR3 Canc. F. Loy
LR8 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. M. Padula
LR6 Bailables
LS5 Informativo
LS6 Desde el L. Park

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Típ. L. Padula - Jazz R. Ayala

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Cto B. Porteños (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. F. Canaro (LR1)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 5. Ten. A. Godoy L V 11 - C X A 8 - (LR1).

12.30. L V 3 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - - L V 4. Típ. R. Rodríguez (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Castellanos (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá - Típ. F. Canaro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Dúo J. Barrasa (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Cant. A. Maida (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. M. Simone (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. Lomuto (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - Torres Alperi (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. - T. Coral - Orq. Buccini (LR1)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Audic. Particulares: F. Ochoa (LR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4. JAB. FEDERAL. - Trío Hernández - Sopr. Quitral. (LR3).

22. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Orq. Caribe -

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Junio 24

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. - L V 4. Cant. A. Maida (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. H. Serenaders (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. A. Falcón (LR1)

12.30. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11. - L V 4. Jazz R. Ayala (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. Cant. E. Cárbel (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bolet. Sint. (LR1).

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. D'Arienzo (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Canc. A. Falcón - H. Serenaders (LR1).

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felic. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. - L V 4. Típ P. Maffia - Canc. Ramona (LR3).

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Canc. Y. Yoli (LR1).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - C X 12. Orq. Gambino (LR1).

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Don Braulio (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Sext Tagliacosso (LR3)

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Sopr. M. Broders (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3. L V 4. AUD. PALMOLIVE. Buono Striano - Sopr. R. Quitral - Típ. O. Fresedo (LR3)

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Mocciola
Dúo Hnas. Meyer

9

LR3 Típ. R. Mocciola
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su amiga"
LR3 Hnas. Meyer - Conj C. Habana
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. A. Maida Conj. C. Habana
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Disc. Fantasma

10.15

LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS1 Cant. T. Vidal
LS6 Típ. E. Requena

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. Mocciola
LS5 Aud. de jazz
LS6 Corp. Dep. Relámp.

10.45

LR3 "Visita del día"
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Trío Parra

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Jazz R. King - Canc. C. Lerma
LR3 Conj. C. Habana
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Aud. Laff Concert.
LS1 Cía. M. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Típ. Mocciola
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR2 Cant. J. Ríos - Jazz R. King
LS4 Cant. A. Maida

11.30

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Jazz R. King - Rond. C. Prim
LR3 Aud. Histórica
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Conc. Aficionados
LS1 Informativo
LS2 Cant. J. Ríos - Cant. Casanova
LS4 Conj. Habana
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Las Torcacitas
LS8 Típ. R. Cao

11.45

LR1 Bol. Agr. Ganad.
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Típ. R. Zerrillo - Ten. T. Fervi
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. Y. León
LS1 Orq. Ortega
LS2 Jazz R. King Canc. I. Monte
LS4 Canc. Linares
LS6 Típ. E. Requena - Las Torcacitas

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 H. Seneraders
LR2 Jazz R. King - Canc. C. Lerma
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sassone
LR6 Típ. M. Caló
LR9 Trío R. Rossi
LS1 Cant. F. Díaz - Canc. E. Medina
LS2 Bar. V. Tosso - Canc. H. Velich
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío Parra
LS8 Típ. R. Cao
LS9 Bol. Deportivo

12.15

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Selec. Grabc.
LR5 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Orq. Discépolo
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Típ. E. Requena

12.30

LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Bar. V. Tosso - Típ. O. Rossano
LR3 Canc. A. Falcón - Jazz R. Ayala
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Sassone
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Cant. M. Victoria
LS1 Jazz S. Reznick
LS2 Canc. C. Lerma - M. Villanueva
LS5 Cant. J. Aguirre
LS6 La Coyita

12.45

LR2 Canc. L. Lerma
LR3 Típ. R. Zerrillo - Ten. T. Fervi
LR4 Canc. L. Zabai
LR5 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS4 Aud. Rural
LS5 Típ. J. Padula
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Típ. J. D'Arienzo - Canc A. Falcón
LR2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LR3 Informativo - Cant. A. Gómez
LR5 Orq. Sassone
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Típ. O. Rossano - Canc. I. Monte
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. A. Falcón
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR8 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - LS5 Típ. M. Padula

13.30

LR1 Canc. A Falcón
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR3 Cto. Hnos. Arzós
LR4 Canc. L. Zabai
LR5 Orq. Sassone
LR10 Cont. M. Victoria
LS1 T. Insausti
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Viol. F. Marzan

13.45

LR1 H. Serenaders
LR2 Orq. J. Clemente - Bar V. Tosso
LR3 Ten. T. Ferri
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Cant. F. Díaz
LS2 Canc. H. Velich

14

LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LS1 M. P. Huergo
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Típ. Rocco

14.15

LR3 Típ. M. Caló
LS6 Cant. C. Gómez
LS8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. selectas
LR6 Aud. especial
LS1 Cant. F. Díaz
LS4 Jazz R. Ayala
LS5 "Eter Ciné"
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS9 Mosaico Internac.

14.45

LS4 Canc. A. Falcón
LS6 Típ. R. Rocco

15

LR1 Cofre Tes Mus
LR3 Cto. Hnos Arzós - Típ. E. Vardaro
LR4 Audic. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LS1 Jazz S. Reznick
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Trío Abrodos
LS6 Jurix. Incógnito
LS9 Aud. Francesa

15.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Típ. E. Vardaro Conj. Abrodos
LS1 A. Poliakowa
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Cía. Radioteatral

15.45

LR3 Típ. P. Maffia
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Canc. Figueroa
LS6 Cía. B. Podestá

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. Ramona - Típ P. Maffia
LR5 Aud. Alemana
LR6 Conj. Abrodos
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 España y sus reg.
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Cía. Radioteatral
LS9 Conc. Sinfónico

16.15

LR3 Cía. B. Camperos
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR6 Informativo
LR8 Ca. Estr. Porteñas
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Canc. Ramona
LS8 Escuela Stenta

16.45

LR3 Aud. Lux - Comentarista A. Paz
LS4 Típ. R. Otero
LS6 Canc. C. Idal

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cto. Pittaluga
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LS4 Paud. Marylin
LS6 Típ. R. Rocco

17.15

LR1 M. Ledesma
LR3 Can. G. Figueroa

17.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Su Pecado
LR10 Aud. especial
LS1 Cía. M. Quesada
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Aud. especial
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Conj. Chazarreta
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Típ. F. Canaro - Cantñ D. Arroyo
LR2 Aud. especial
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. Etelman
LR6 El Abuelito
LS2 Los S. del Capitán
LS4 Típ. Otero
LS6 Los Troperos
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Conferencias
LR5 S. Granier
LS4 Torres Alperi
LS6 Canc. C. Mir

18.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Orq. Etelman
LR6 Crónica Policial
LR8 Típ. Risutti
LR10 Las avent. de C. Fontana
LS2 M. Villanueva - Rond. C. Prim
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Canc. Y. Yoli Cant. H. Palacios
LR5 S. Granier
LR6 Tardes Criollas
LS4 Conj. Chazarreta
LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Qto. Pittaluga - Conj. Abrodos
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. T. de Cuyo
LR10 Típ. Sanz
LS1 Jazz S. Paula
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatro
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LRA Banda de Ejército
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Orq. Etelman
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Conj. Chazarreta
LS6 Trío Parra
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. D. Conte - Rond. C. Prim
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR5 S. Granier
LR6 Nueva España
LR10 Típ. R. Sanz
LS2 Jazz R. King
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. C. Mir
LS9 Nuestro Folklore

19.45

LR2 Rond. C. Prim
LR5 Orq. Etelman

NOCHE

20

LR1 Orq. Gambino - Cant. H. Palacios
LR2 Orq. J. Clemente - Ten. J. García
LR3 Don Braulio
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Conj. B. Stars
LR10 Flia P. Roln
LS1 Jazz S. Paula
LS2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LS4 Cto. Pittaluga
LS6 Trío Parra
LS8 Orq. R. Canosa

20.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR3 Típ. O. Fresedo - L. Lamarque
LR5 Bar. D. Birnie
LS4 Torres Alperi
LS6 Canc. C. Mir

20.30

LR1 Típ. F. Canaro Coro "El Mundo"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR4 Aud. Internac.
LR5 Pian. Masferrer
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Canc. P. Mux
LS2 Cant. D. Conte - Jazz R. King
LS4 Típ: O. Fresedo
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45

LR1 Típ. F. Lomutto
LR3 Sext. Tagriacosso
LR5 Orq. A. Players
LR6 Ctto. B. Porteños
LR10 Prismático: Turf
LS4 Torres Alperi
LS10 Aud. Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Buccini - M. Laurent
LR2 Jazz R. King - M. Villanueva
LR3 Audición Palmolive: Buono Striano - Sopr. R. Quitral - Cto. B. Porteños
LR4 Aud. Noel: El Juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR9 Típ. Pereyra
LR10 Canc. Satanelo - Típ. R. Sanz
LS1 Canc. P. Mux
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Cía. R. Salinas
LS5 Típ. D. Ilvento
LS6 Trío Parra
LS8 Orq. Canosa
LS9 Bailables

21.15

LR2 Rond. C. Prim - J. Rampullet
LR6 Cía. Sara Prósperi
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Cant. D. Conte
LS6 J. M. Aguilar

21.30

LR2 Folk. C. Louzán - Jazz R. King
LR4 Orq. E. Delfino
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR10 Jazz Imperial
LS1 Desde T. Colón
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 L. Lamarque
LS5 Típ. D. Ilvento
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Torres Alperi - Jazz R. Ayala
LR10 Típ. R. Sanz
LR3 Cto. B. Porteños
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Típ. D'Alessandro
LS10 Aud. Siriolibán.

22

LR1 "Cándida" - Típ. F. Canaro
LR2 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LR3 Sopr. R. Quitral
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. A. Players
LR9 "De Sobre Mesa"
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Cía. Radioteatr.
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. S. Pomar - H. Velich
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Jazz R. Ayala
LS6 Cant. R. Blanco

22.30

LR1 Orq. Fantasía
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. D'Alessandro
LS8 Vers. Selectas

22.45

LR3 Torres Alperi
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Los Troveros

23

LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Ayala
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Bailables

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Jazz R. Ayala - Típ. D'Alessandro



Algo reclama poderosamente su atención...

ES QUE A TRAVES DE LOS GUSTOS Y DE LAS EDADES, EL PRESTIGIO DE LA **BUENA MUSICA** SE MANTIENE INCOLUME

ESTE OYENTE amigo lector, se ha distraído de la lectura porque algo verdaderamente hermoso le sustrajo su atención. NO LE EXTRAÑE, cuando sepa que escucha la admirable versión COMO EN EL TEATRO, Y MEJOR que desde el teatro, de una famosa ópera por famosos artistas. Súmese Vd. al auditorio de nuestro teatro lírico dominical. Escuche:

Junio 19	Junio 26	Julio 3	Julio 10	Julio 17	Julio 24
OTELLO	MEFISTOFELES	D. PASQUALE	FALSTAFF	PAGLIACCI	M. LESCAUT
de Verdi	de Boito	de Donizetti	de Verdi	de Leoncavallo	de Puccini

Por la onda de LR4 RADIO Splendid

Domingos a las 13.30

UNA GENTILEZA DE ***CASA AMERICA***

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO

Qué apetito tengo!



- Se aproxima el invierno. Los árboles se despojan de sus galas primaverales... pero, basta de filosofía, el frío tiene la virtud de hacerme desear una buena comida.

- Qué apetito tengo!

- Manos a la obra. En unos minutos prepararé un buen plato de Ragout ARMOUR y mi apetito quedará colmado y satisfecho. Es el gran recurso. Siempre tendrá la comida preparada con un buen surtido, en la despensa, de Platos Envasados ARMOUR listos para servir.

Armour

Escuche los Domingos de 20.30 a 21 horas por L. R. 3 Radio Belgrano la audición ARMOUR.